

流不断的绿水悠悠

——读现代诗杂感

崔荫槐

中国是诗的国度,从诗歌的百花园中走过,吐气也会芬芳。多少年来,我一直在其中徜徉,虽然浸润多多而所获甚少。我既爱古典诗词,也爱新诗,不过在作者多于读者的新诗语境中,优秀的诗作并不多见。阅读一些当代作者的新诗和格律诗词,总觉得有些作者的文化积累似乎不够,有些干脆就是对前人作品的重复,有些即便翻新也是牵强附会。平面的多,深厚的少;单面的多,立体的少;琐碎的多,阔大的少。有些诗作属于无病呻吟式的涂鸦,或者无泪干号式的叙事,缺少真情抒发和深度感悟。当然,这只是我个人的感受。

创作诗歌要有真情,有真情就要有博大的爱。情爱的表达要诉诸文字,就一定要言出心底,即便生活和文学积累有限,但抒发真情实感不矫饰、不做作,也不失为可贵的诗。一些青少年清新率真的诗作也有优秀之作,古今中外的许多优秀诗作也不是作者在老态龙钟的时候写的,有许多是他们青少年时期写的。用童真和青春的眼光看世界,自有一番风味,就像天使生童话,老少咸宜。

诗歌要有意韵。歌是心的抒发,言是心的表达,舞是心的律动。画是心的描摹。有眼而不传神,有声而无余韵,有文而无深意,有画而无情致,这样的诗,绘画犹如追求时尚的女子(脸不美露脐,脖不美露胸,胸不美露脐,脐不美露腿),一味追求外表美而不去挖掘心灵美。想让诗既有形式美又有内在美,就要有意韵。如在山涧,一歌刚停而空谷留响;如在剧场,琴弦再响而余音绕梁;如读诗书,掩卷后余意不尽而长思,如听大家讲座,听完后终身受用而难忘。要想诗有意韵,一方面要有生活积累,另一方面要进行深度挖掘。有人说过:“世界上不是缺少美,而是缺少发现。”生活的积累,生命的体验,实践的感悟,对诗歌创作极为重要。韩愈说过:“和平之音淡薄,而愁思之声要妙;欢愉之词难工,而穷苦之言易好。”当然,我们既不愿经历苦难,也不愿欣赏苦难。但作为社会中的一分子,总有些文化人的忧患意识。如果对着生活和社会中的风花雪月、纸醉金迷,写一些口号式、颂歌式的诗,能成为好诗吗?实际上,只有经历了艰辛和忧患,才能洞察人性中的善恶美丑;只有经历了挫折,才能体察世事万物之真伪优劣。

诗人鲁黎诗云:“老是把自已当做珍珠,就时时痛苦。把自己当做泥土吧,让后人把你踩成一条道路。”这首诗给人劝慰,正如春风拂面、春雨入怀,没有直白的说教,直让你心神俱宁,不为红尘纷争所扰。诗人苏金伞的诗气势磅礴,挟风带雷。其诗云:“有终年的沉默,才有破天的轰响,有辽阔的幅员,才有不羁的行踪。雷不信,世界上会有卑微的私语,会有在肚子里发霉的密谋,所以不管跟谁说话,都是披肝沥胆的倾吐。”这就是苏金伞的内心独白,就是他阔大的胸襟、豪迈气概的写照。可惜这样的好诗近年来少之又少,难以看到。

诗歌要有意境。过去人们讲写诗填词,特别是词,既有严格的格律要求,又有韵味以便传唱,因之有人讲写词就是填词了。其实近体诗那森严的格律让人亦有填诗之嫌,搞成文字积木游戏,势必影响意境的营造和情感的发挥。诗词有意象说、意境说,我是十分赞成意境说的。意境的营造,有人说是在写境或造境,无论如何,诗虽短,但言简意赅,极小的体裁容纳极大的想象空间,从而散发出极大的能量。营造意境是一大学问,也可以讲意境天造。灵感一来,文思泉涌,只要有文字功底,就能写成好诗。好诗好在何处,就在于它能由小到大、由浅到深、由简到繁、由近到远,从而把人引入胜地得窥真谛、得悟天机,要不,人们也不会说“文章千古事,得失寸心知”了。

当下世风浮躁,审美价值的坐标时歪时斜,文化道德的力量随着市场经济的巨浪波峰沉浮。但中国毕竟是一个诗歌的国度,几千年的传承从未断绝,反而一次又一次登上高峰,《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词、元曲……即便现在少见黄钟大吕的诗作,但涓涓细流从未间断。作者比读者多未必是坏事,说明群众之爱、之钟情。我们还是沉下心来,即便没有收获,只管耕耘就是了,它毕竟是读者和作者的精神家园,更何况“知一重非,进一重境(袁枚语)”。当我们在理性的梳理之后,当我们对古今中外的精华与糟粕进行扬弃之后,未必不会有所突破,未必不会把诗坛推向另一个高峰。青山依旧在,绿水流不断。

杂文

岂能这样靠啥吃啥

张雪琴

俗话说:“靠山吃山,靠水吃水。”意思是以诚实的劳动开发就近的自然资源,获得人们赖以生存的物质财富。然而,在有些人的心里,这句话发生了变异,变成了他们运用手中掌握的权力贪赃枉法、中饱私囊的借口,形成了“靠啥吃啥”的坏风气。

据2006年11月7日《大河报》报道,河南省遂平县张店乡民政所长张长海将数名仍在的五保老人列入死亡名单,并开具了死亡证明,然后从该县民政局骗取丧葬费;一些复员军人明明已经去世,张长海则采取虚列名单的方式,堂而皇之地领取定补款占为己有。张长海贪“死”钱、占“活”钱,共骗取丧葬费和定补款60多万元,被判处有期徒刑6年。张长海靠着手中掌握的大权,把活人弄“死”,将死人“复活”,“靠民政吃民政”,把“靠山吃山,靠水吃水”演绎到了极致。

据报载,一位干了十几年财务的财务科科长用造假账、伪造工资单的方法,几年时间从单位“领”取工资十几万元。单位做假账逃避某种责任倒是听说过,但靠伪造工资单“领取”工资的财务很少听说,更没有见过。这位财务科科长可谓“靠财务吃财务,靠着工资单发财致富”的典范,倘若事情不败露,他岂不成了百万富翁、千万富翁?据新华社2006年7月21日电,辽宁省东港市一动物检验检疫部门专门从事肉猪检疫的小组每天从被检疫的猪身上多割一些猪肉,然后批发给肉贩子,所得收入集体私分,相当于每天“白捡”一头猪。仅2004年5月至7月,这些动物检疫人员每人就分得1万多元。这些动物检疫人员“靠检疫吃检疫”,利用手中职权谋取私利,可谓发财有“方”、致富有“门”。2004年11月9日《大河报》报道,内乡县马山口镇工商所与当地一酒店私下达成协议,工商所的人到这家酒店就餐时,餐费可冲抵工商管理费。工商所的工作人员“靠工商吃工商”,亏了国家,饱了口福,这样的工商干部能不让老百姓鄙夷?其实,这种“靠啥吃啥”的例子数不胜数,这样的事我们身边就有。

民政所所长“靠民政吃民政”,把活人“弄”死,将死人“复活”,可谓费尽心机;财务科科长把假账做“真”,将真账做“假”,可谓业务精通;动物检疫人员利用职务之便,顺手牵“肉”,可谓生财有道;工商人员将工商管理费冲抵吃喝费,可谓有“创新”精神。在现实生活中,有些人靠着手中的权力多吃多占,把单位当成自己家;有些人靠着手中

记等职务之便,索取贿赂603万余元,最贵的一次卖官为50万元,卖给海阳市原市委书记王学武;最便宜的一次卖官为1万多元,卖给绥化市公安交警支队原支队长方晓光。马德每次卖官的价格基本上都高于10万元,共涉及领导干部206人。陕西卖官书记张改萍,5年批发官帽27顶。山西省长治县原县委书记王虎林离任前,432顶官帽大批发……这些人靠着党和人民给予的权力卖官鬻爵,玩权力于股掌之间,以致搬起石头砸自己的脚。这些卖官的人“靠着权力吃权力”,很快便成了暴发户。他们大笔一挥,大字一签,钱便像流水一样哗哗地流进了他们的口袋,难怪他们越来越上瘾呢!

靠山吃山,靠水吃水,靠手艺吃手艺,这些都是以自己诚实的劳动开发自然或自身的资源,通过正当的途径获得金钱或利益,而不是像上述那些人一样,靠着自己手中的权力,损害他人或国家的利益中饱私囊。尤其是国家干部,岂能靠着党和人民给予的权力谋取私利、损害国家利益呢?

冬游神农山

董沁生



泛舟漓江 靳古恩 摄

神农山对我来说并不陌生,因它是家乡的山,是神农尝百草、辨五谷、留下千古名美的山。我春也去过,夏也玩过,秋也游过,但从未在白雪皑皑的冬季领略它的神韵。一场瑞雪之后,我和几个朋友踏着厚厚的积雪来到了神农山。“这是神农山吗?分明是陶渊明笔下的世外桃源呀!”同行的小张惊讶地抚摸着一块矗立在山道右边的巨大冰柱感叹不已。在这冰天雪地里,我们真正感受到了冬眼中的神农山与春有花、夏有阴、秋有果的不同,给人一种别有洞天的感觉,让人仿佛置身于童话世界。最令人瞩目的当数那些千姿百态的冰挂,有的像花,有的像树,有的似妩媚多情的少女,形态逼真,让人流连忘返。其实,这些让人心动的冰挂大多是由从山缝中、草里流出的涓涓细流冻结而成的,是它不畏严寒、不惧酷冬、与山石与枯草与树根相遇相拥相随的结果。

拾级而上,我们看到猕猴在山石中、雪地里你追我赶,尽情撒欢。有的耳鬓厮磨,诉说衷肠;有的东奔西跑,陪游人照相;有的趁人不备,从游人口袋中掠取食物。当我们大汗淋漓、气喘吁吁地登上南天门时,竟然忘记了这是隆冬季节。我们唱着歌、打着雪仗,一路小跑来到了神农山顶。走过天桥之后,我们登上了舍身崖。举目四望,山下白雪茫茫,美丽的沁河犹如一条银色的丝带,缠绕着怀川大地,仿佛在告诉人们,千年古县将更加辉煌灿烂;山上雪舞人动,笑声不绝。此时此刻,我们还有什么烦恼可言?还有什么功名可争?想想当初,神农尝百草是多么远大的志向,但大理想不是人人都有,也不是人人都能实现的。孔子弟子三千,理想各异。有想治国的,有想发展经济的,而他的得意门生曾皙最想做的事是什么呢?春游。他这种简单的想法出乎很多人的意料,也成了别人的笑料,而孔子却对这个学生高看一眼。所以在日常生活中,我们要多点沟通、少点抱怨,多点理想、少点争执,只有这样,才能让别人高看一眼。

神农山最美的风景莫过于白松岭,在海拔1020米高的白松岭上,静下心来欣赏或刚劲挺拔、或婀娜多姿、或风流妩媚的白皮松,顿觉心旷神怡,连空气都有股甜甜、香香的味道。我赞美白皮松,不仅仅赞美它的姿态,更赞美它顶风傲雪、耐得寂寞、默默奉献的精神和不为酷暑所屈服的铮铮傲骨。

一朵栀子花

吕秀芳

清晨,我去楼下的农贸市场买菜。在经常光顾的那家菜摊前,我仔细地挑选着红红的西红柿、嫩绿的黄瓜……忽然,我的眼睛被一道奇特的风景吸引:在菜摊巴巴巴甚至有些脏兮兮的衣襟上别着一朵白色的、像茶杯口那么大的花。虽然花瓣的四周边已经焉了,并泛着枯萎的淡黄色,但它把菜摊平日表情单一的脸色衬得颇有精神。虽然我不大懂得花事,但我敢断定,这种花绝非花店里那种娇嫩的玫瑰、康乃馨所能比拟。

出于好奇和对菜摊生活情调的赞许,我开了口:“你胸前的这朵花很漂亮。”一句话点亮了菜摊的双眸,她的眼中闪烁着往日少有的光芒。她一边用手抚摸着胸前的花一边说:“它叫栀子花,焦作没有,这是我们家乡的花。这花很香,我们家乡的人都喜欢戴它。”她一边说一边从收银盒里拿出一朵递给我:“你闻闻香不香?”我对着她深吸了一口气,果然有一股很浓的香味:“香,真香!你的老家在哪儿?”

“信阳。这花摘下来好几天了,我一直把它放在这里。”她指着收银盒说,里面果然还有几朵栀子花,她宝贝似的抚摸着,从里面挑了一朵水灵灵的递给我:“这朵花送给你吧。”“谢谢!”接过花,我读懂了菜摊的花语。这种在她的家乡极普通的花能如此牵动她的情思,是因为那花承载了她对家乡的思念。一个为了谋生而漂泊异乡的人可以忘记一切、看淡一切,但永远不会忘记生养自己的故乡,因为故乡是她生命的根。

回到家里,我把这朵栀子花插在了茶几上那个小巧的花瓶里,朴实的花与精致的花瓶达到了一种大俗与大雅完美结合,与常人相比,也许我更能读懂这花,这菜摊,因为在我的眼中,这花与我故乡大海的浪花一样美丽、永恒。

九月的土地

王军星

九月的天空
唱响了秋高气爽民谣
和着徐徐的金风
醉倒了九月的青纱帐
隔年的犁铧
重新闪烁金属的亮光
伴着拖拉机隆隆的叫声
切开土地胸膛
翻腾出一行行泥土的诗行
淳朴的玉米地的主人
把种子和汗水
一起埋进厚厚的黄土
期待丰收的梦想再次发芽

元宵节烟火

李雪樵

惊叹冲天百丈高
如雷炸响万花飘
空中恰似霓虹彩
安定生活乐此宵



春江花月(篆刻) 李全有 作

我是那一片雪花

樊树林

在灰白的空中悠悠飘洒
不在意,我会变成什么模样
只知道,向你的胸膛飞飞扬扬
因为我改变了你的方向
我是那一片雪花
喜怨哀乐悄悄地掩藏
既然这样,又何必在乎
身后道不尽的凄凉
我是那一片雪花
却不能像三月的花那样
肆意地绽放
你可知道,那才是我
一片雪花的梦想
我是那一片雪花
无法改变自己方向
只能任风飞扬
落在你的发梢
滑入你的颈项
吻着你发热的脸庞
躲进你的胸膛
我是那一片雪花
不愿落在发红的铁炉上
不想在一瞬间
用自己的泪水把自己埋葬

山阳城



荷塘

李忠平 摄

广告

Tel:3924268