

珠帘之隔

被爱情俘虏是一件幸福和忐忑的事情，尤其是第一次投入真情，就更加令人刻骨铭心。她不是那种对爱情过于苛刻的女孩，因此第一次见到他，她的心便与他走得那么近。

他虽有一米八的个头，但谈不上英俊潇洒，家境也很一般。然而，他说话时脸上的笑容却年轻而灿烂。那一种表情，总能勾起她内心深处潜藏的美好回忆。就这样，他俩开始交往了。他第一次约她逛街，她爽快地答应了。在超市里，她耐心地排了好长时间的队为他买了一杯凉爽的百果冰汁。听到“吱吱”的声音从他嘴角噙着的吸管里传出来，她在一旁惬意地笑。

在首饰专柜前，他看着一款价值数万元的蓝宝石戒指，悄声对她说：“订婚的时候，我就送你这样一枚戒指。”她听了，依偎在他身边，开心地笑着。其实，她期待的不是那一枚戒指，而是一种情意的降临。

中午，他带着她到附近的一家餐馆吃饭，他特意要了一个情侣间。情侣间的门上垂挂着一幅宝石蓝的珠帘，衬着猩红色的地毯，颇为漂亮。她走在他后面，掀起珠帘闪

身走进房里，然后径自撒了手，仿佛忘记了身后紧跟着的她。

晶莹的珠帘旋即滑落，有几根重重地从她来不及躲闪的面庞上擦过，一抹凉意瞬间滑过，留下了火辣辣的疼。悄无声息，她的眼里泛出了点点泪花。他丝毫没有发现什么，仍娴熟地坐下点菜，要了满满当当一桌子美味。可是，这里面并没有她最爱吃的炝油菜和醋溜土豆丝。

他对自己点菜的经验显得极有把握。在举箸之间，他微笑着对她说：“这都是我喜欢吃的菜，你肯定也喜欢。”在他的微笑里，显然掺杂了更多的得意，而她只是尴尬地一笑。

此刻，她蓦然发现那张微笑的面孔距离自己竟是那么遥远和陌生。继而，她起身借口身体不适，匆匆逃离了那一家餐馆，只留下诧异的他，守着一桌丰盛的酒菜不知该如何下箸。之后，他多次给她打电话，追问她分手的原因。每次接到他的电话，她总是把话筒轻轻地搁在桌子一角，过一会儿再默默地扣下。

一个闺友追问她分手的原因，她淡淡地



笑过之后，说：“两颗心被凉凉的珠帘隔着，怎么会碰到一起呢？”这有些答非所问。

听了，闺友迷惑不解，而她却释然地笑了。

笔下风物

清人张潮的“文章是案头的山水”一说极妙。当然，张潮之谓必是出于笔者的心神与襟怀的山水，就像“落霞与孤鹜齐飞”，就像“秋水共长天一色”，因其是境由心造，读之让人如临其境，也放眼量而遐思翩翩了。因而我素喜游记，也爱好将履下风光付诸笔端而自得其乐。

山水天地间，可谓神韵迸发而幻化万千。山有高、峻、博、大之势，水有灵、动、柔、变之魅，而那种挺拔执著的力度，蕴含哲学的深刻，那种奇瑰灿丽的风姿，和百折千回中潇洒的个性……无疑是千言万语也难以穷其一色一景的。但于那行走山水的真切感悟与缕缕幽思中，却能窥见风神之一斑，也握住心智之一脉。

曾经客居江南十年，曾诵《江南雨》。江南的雨，或淅淅如玉帘银丝而若梦若幻，或潇潇如飞浪涌泉而铮若清弦，或蒙蒙如少女莲步轻移般飘逸多姿。那种“随风潜入夜”的温柔，那种“润物细无声”的缱绻，总让人想到梅兰的那一丝幽香、花蕾的那一抹嫩红、山岭的那一片烟云。十年江南行，书就一腔情。那雨中的山和水，那雨中的人和事，就藏在我的文字里，就流在我的行吟里，让我的崇美之心不枯、追美之情常青。我总以为，履下生色处，当为文华时。这不仅是在阅读山水，也是在使生命精彩。

曾临黄山。从光明顶极目远望，那一座座山峰就像一座座岛屿，沉浮在云海里。于是就有了一脊的浓绿乳白、一脊的绯红橙黄，而那青云直上的气度、直视苍穹的威凛，让人沉浸于天地间的沧海桑田，也俯瞰人间的风云际会。曾以《黄山拾韵》而记之，记之脚下的石级、流泉额前的松风流云，记之耳畔的悠悠钟声、心中的感想。多少年后，黄山还留在心里，让我凝神遐想，也让我向往山一样的人格。

笔下山水，倾注着我的渴望，渴望与山水相融的自然、与自然相拥的和谐。

曾游九寨沟。九寨之水光滑润泽、纯净无瑕，那样娇嫩晶莹、生动神秘，犹如瑶池泻下的玉液，又像飞天女神的披纱。万种缠绵之中，是她有容乃大、浸润万物的智慧，是她妩媚青山、情润千古的灵动。九寨归来，开灯为日，铺纸为湖，在漫漫感怀中，便有了“梦泽烟含万古秋”的壮丽从心底走来。于是，一时间竟是满案的轻波涟，满怀的清凌明澈。

仁者爱山，智者爱水。仁者钟情于山的沉稳博大和丰富，智者钟情于水的清澈和深情。我不是智者，也没有仁者之大境，但我的确爱山也爱水。我渴望山水能给我信念和启蒙，让我去完美人生。我相信山水铸成的文字，就是我升华的生命。因为行文中那些新鲜的感悟、缭绕的声音，总会不期而遇亦开启心智。因为在不同的情景和心态下，总会有不同的体验和感悟，把我引领到一片新鲜的天地。那江南的周庄乌镇，那沱江的老街深巷，那黄河之涛、长江之浪，那泰山之峰、华山之险……走笔其间，我的灵魂和生命就会与它们融成一体羽化成景，也生出许多激流我为帆的无惧、山高我为峰的豪迈。

笔下山水当忌虚华偏激，这不仅是作文之技，更是为人处世之道。要知道太清高必然孤独，太时尚定会流俗；要知道水滋润山能使其丰满多姿，山衬托水能使其妩媚秀丽；要知道山是日月的雕塑，刻写着坚贞气节、磐石风骨；要知道水是流动的巨著，书写着春光花月、绵绵情长。状山应知道什么是巍峨不朽，绘水当知道什么是逝者如斯。笔下山水，既要古之幽情，也当哲思明天，更要剔尽附庸风雅之拙技，质为人生的追求。

笔下山水，是一种人生的境界，一种在于山水之间的境界。

平顶山市矿工路 茹喜斌

茶思悟语

凝视着茶杯中绽开在水里的叶子，我的思绪仿佛也随着那些叶子舒展开来……

茶是在春天里被采摘下来的，因为此时的光景最为鲜

活——青翠欲滴、生机勃勃，

然后再经过蒸发、烘焙、珍

藏，直至绽放水中，在沉浮之

间谱写出生命中最华美的乐

章，与此同时，也悄悄地走向

了生命的尽头。留给这世界

的，是绕梁三日而不绝的清

香，慢慢品味这余香，便会体会出

人生亦如茶。

年少时的你，为了梦想攒足了劲向前走，不谙世事的你生活得简单而快乐，也会有烦恼，却是

壮年时的你，对社会、对生活

已经有了一套认识和评判的标

准，你在浮浮沉沉中挣扎，试图得到自己的幸福，实现自己的人生理想。你在起起落落中走着，只要你够勇敢、够坚强，在艰难中沉浮而不放弃梦想，在痛苦中磨砺而不丧失希望，那么你就一定能走出一道亮丽的风景线！

当你老了，坐在一把旧式扶手椅上，在夕阳温柔的注视中，打开那台旧式收音机，再泡上一杯清茶，在淡淡的清香中回忆美丽的青春，于是那些人生中曾有的遗憾和不愉快也不复存在，只留下静穆中的回味，如茶般幽香。

焦作宏昌学校 李新艳



宛若莲花

周建军

等待八月
等待梦里梦外的碧落
在桂花飘香的夜晚
我便执灯而行
着一袭薄衫
哼莲曲
踏上池塘的莲蓬

生命之初我便是莲
为你短短的离去打一个个
红色或白色的结
生命之后我仍是莲
仍要从淤泥中绽出奇葩
纯洁、光芒、不带一丝忧伤
醉卧你曾俯视的水湄

宛若莲花
我诗歌与青春的全部
因你的眼是最温柔的涟漪
我将轻浮其上
十月的暮色是不是太早
三月花开是不是太急
我来得是不是太迟

Best 宝视达眼镜

儿童正是长身体、长知识的阶段，也是用眼睛最多的时期，对眼的养护尤为重要。这里介绍几种简单易行的护眼方法，不妨一试。

1. 饮食：平时注意膳食均衡，做到粗细搭配、荤素搭配，保证微量元素和维生素的补充，多吃新鲜蔬菜、水果以及海产品等，少吃糖果及甜食。

2. 极目：早晨两眼先平视远处的一个目标，再慢慢将视线收回，到距眼睛35厘米的距离时，再将视线由近而远转移到原来的目标上，反复数次，再进行

儿童护眼六法

深呼吸运动，对调节眼功能有一定好处。

3. 眨目：每天早晨或睡前，闭目，两手掌快速摩擦发热，而后迅速按抚于双眼上，这时眼睛会感到有一股暖流。如此反复数次，可改善眼部血液循环。

4. 沐浴：以热水、热毛巾或蒸汽熏浴双眼，每天1~2次，每次5分钟左右。也可结合洗脸、喝热水时进行，也可单独将菊花之类煎成中药水，趁热熏眼部，待水温降低后再以药水洗眼，有清热明目之功。

5. 运目：站立于窗前，按顺时针或逆时针方向依次注视窗户的上、下、左、右四个角，可舒筋活络、改善眼力，每日早晚各做5~10分钟。

6. 补目：中医认为，肝开窍于目，肝得血而能视，动物眼睛可以睛补睛、以脏补脏，因此多吃动物肝及眼睛，可有效地保护眼睛，如猪肝鸡蛋汤、洋葱炒猪肝、枸杞炖动物眼等，可以经常食之。

计算机族应采用让眼球休息、经常按摩眼部、避免反光、勤眨眼、眼睛与电脑保持一定距离等办法保护好眼睛。

宝视达眼镜专业事业部

护眼小常识

秀美 云台

