

编者按:2006年的文化生活是由一位位鲜活的人物串起来的,他们的事情,他们的表情,他们的声音,事件过去之后,解释有万千,但声音却不会改变。一些声音,见证了一些时间;一些声音,震动了一个圈子;一些声音,道出了不为人知的智慧……别人告诉您2006年发生了什么,我们想让您想想,2007年还有什么可能发生。听那些声音,想那些事情……



# 年度文化锐音扫二〇〇六

## 易中天:我成名只因为我说人话

2006年对于易中天来说,的确是“如日中天”的一年。多年的沉寂,忽然因为一档《品三国》的电视节目,使厦门大学教授易中天成为2006年最耀眼的学术明星。他将历史知识进行口语化、故事化的改造,通过电视这个传播平台,“俘虏”了众多观众的心,同时也探索着让经典走近大众的新形式。对于意外的名利,他幽默地说,是上帝给的馅饼,不管怎样,自己咬了一口。

## 陈凯歌:人不能无耻到这个地步

2006年杀伤力最大的一句话,像鼠疫一样在人群中流传开来。如果说《无极》一点好的地方没有,那也是不客观不全面的。妄加评论,无理指责,您对得起中国电影吗?对得起陈叔、陈坤丢出的白花花的银子吗?对得起我吗?你这纯属道德问题,我都不想说你。咱国家失眠的人群那么多,就指望《无极》让我们昏昏欲睡了。

## 郭德纲:床前明月光,我是郭德纲

“床前明月光,我是郭德纲。”喜欢他的人说是幽默,不喜欢他的人说是恶搞。传统相声,因为有他,在2006年显得格外引人注目,甚至成了一种时尚。他的相声风格和理念,受到了追捧,也遭到了质疑。他的出现,给低迷的相声界带来了一股活力。至于能否真的带动相声这一艺术的振兴,则还需时间检验。而著名相声表演艺术家马季的离开又给了相声这一艺术沉重一击。相声,你的出路究竟在何处?

## 阿忆:仅凭学校那点工资不能活下去

去年9月,央视《实话实说》前主持人、北大副教授阿忆在自己的博客上公布了自己每月4786元的工资数,并记流水账似地将每月支出一一列出,最后得出结论:“如果不想办法增加收入自救,仅凭学校发的那点工资不能活下去。”就是这句话,让阿忆成了众矢之的。网友们认为,阿忆哭穷,意在为其走穴赚钱寻找借口,更何况,4786元的工资对于普通人来说实属不低,至少比下是绰绰有余的。钱,这个曾经被称之为“阿堵物”的东西,敏感得自古就不便说出口,现在,它居然堂而皇之地从一个高等学府的副教授嘴里说出来,实在让人无法接受。一张北大副教授的工资单,却引发了一场有关社会分配问题的大讨论,阿忆捅的这个“马蜂窝”可真不小。

## 李银河:一夜情在道德上完全没有问题

李银河称得上本年度曝光率最高的社会学家了。之所以获此殊荣,并不仅仅因为她是性学家,更因为她频频提出不能为民众所接受的、触及道德底线的性学理论。可以想象,这样的言论,经过媒体的渲染,能够掀起怎样的波浪! 开口声声为保守的国人提倡“性权利”的李银河,就这样站到了风口浪尖上。然而在排山倒海的“口水压力”面前,她还是有些退缩了——她认为,民众如此强烈反对,主要源于媒体的“妖魔化”。自然,李银河也清楚,倘无媒体的推动,她的观点也许现在还在落满灰尘的书本里。于是,这个勇敢的女人还是一次次无所顾忌地扔出“重磅炸弹”,给媒体创造“妖魔化”的口实。

## 刘心武:拼上这把老骨头争取早日写完

初传出《红楼梦》要重拍的消息,许多人都不敢相信有人敢动那么经典的东西。接着传出《红楼梦》要海选演员,许多人还是不肯相信靠海选能选出书中那些灵动非凡的人物。所以,当人们听说刘心武要续写《红楼梦》的时候,便欣然相信,同时质疑声四溢:这样的续,究竟是对原著的真实还原,还是又一场可笑的狗尾续貂?毕竟,为《红楼梦》写续不同于上《百家讲坛》般轻松有趣。

## 余秋雨:统计者把盗版算进去了

一些作家已经通过版权“跻身富人阶层”,另一些作家还在为生吞苦嚼甚至不惜上街“行乞”。去年年底,《财经时报》报道中国作家富豪榜出炉,余秋雨以1400万元高居榜首,二月河、韩寒紧随其后。对于这样一个财富列表,当事人和局外人都表现得暧昧。余秋雨在博客上贴出来的文章,标题是《我对“全国作家富豪榜”的回复》。他说,统计者应该是把远远高于正版的盗版算了进去,此外还有一些正规出版社从没支付过报酬,或者隐瞒印数。

## 张颐武:一个章子怡,比一万本《孔子》都有效果

张颐武怎么也不会想到,让自己一夜蹿红的,竟不是自己的教研工作,也不是自己的著作,而是一句被曲解了的言论。作为北京大学中文系教授,他心中的憋屈可想而知。然而,感到憋屈的并不仅仅是张颐武,作为普通民众,在被各种所谓专家的奇谈怪论屡屡砸脑袋后,对媒体大加渲染的“孔子不如章子怡”的论断,作出强烈反响,也是情有可原。尽管章子怡能否作为大众文化的代表尚可讨论,但大众文化于当下的意义,应该无人怀疑。

## YOU:沙发

《时代》周刊的年度人物是YOU:“那些结束了一天的工作,说今天晚上我不看《迷失》了,我要打开电脑,给我的宠物蜥蜴拍个小电影;把50分乐队的歌和皇后合唱团的伴奏混合在一起录个音频;在博客上谈谈人生,说说时事,给街边小饭馆的牛排打打分。谁有这样的时间、精力和热情?YOU。YOU指互联网用户,而这一年使YOU成为最耀眼明星的互联网“红媒”,则莫过于博客。“沙发”,一个到现在都使许多人找不到出处的词汇,却成为百万人争抢表达的言语。我们无法预测互联网对未来会有多么大的影响,但每个人都毫无疑问地感受并亲身体验着它在改变我们的生活。



## 文化生活

# 内地首部“女书”问世

“女书”是世界上独一无二的女性文字,如今已经濒于失传。为了呼吁保护这种独特的文字,26岁的女作家尚姝含写出了我国内地首部以“女书”为题材的小说《女客》。近日,这本新书的首发式别出心裁地放在了清华大学的一个课堂上。

这是一堂有关如何保护文化遗产的课,下课后,同学们得到了一本特殊的“教材”——我国内地首部以“女书”为题材的小说《女客》。女作家尚姝含称,《女客》是关于一种“神秘”的女性文字——“女书”的故事。小说叫《女客》,不仅寓意了几千年来男人是一家之主,女人是堂客,也寓意了小说主人公们在旅途中寻找幸福、成功、自尊的故事。

据悉,我国发现“女书”的第一人、著名语言学家、102岁的老寿星周有光对这本书大加赞赏。

## 新闻链接:

“女书”“女书”流传于湖南江永潇水两岸的村落,属于女人创造并专用。而“女书”研究专家、清华大学中文系教授赵丽明则给“女书”下了一个更加明确的定义,就是一种女性专用的和方块汉字有着血缘关系的斜体表音异形汉字,它记载的多是女人的苦难。

张学军

# 于丹《论语》心得



《于丹《论语》心得》已由中华书局出版。作者于丹系北师大教授,她用独特的个性视角再次解读了《论语》。从三个部分、七个方面以白话方式诠释了论语的经典。天地人之道、心灵之道、处世之道、君子之道、朋友之道、理想之道、人生之道。于丹的文字读起来让人解渴,又深受心灵的触动,在生活中,每个人都有可能遭遇失业、婚变、朋友背叛、亲人离去等这些事情,是小事还是大事,没有客观标准,一切都由自己来决定,看你如何来对待。

《论语》中的一切思想其真谛就是告诉人们如何才能真正得到心灵的快乐,从而达到人生的快乐。不难看出,无论在多么纷纭复杂的社会中只要找到自己的人生坐标,就会活得开心。于丹说:“我们现在每个人要做的事情,不是用半部《论语》治天下,而是用半部《论语》修自身,作为一个内心的映照。” 京华

# 新书宣传演闹剧 策划公司急功近利

日前,18岁少年作家曹鑫宇创作的长篇小说《36度蚂蚁》在北京市京丰宾馆首发。首发式上,原本正常的发布会被出版方太白文艺出版社策划成了一出“闹剧”。

《36度蚂蚁》以主人公智楠的成长历程为主线,从回忆童年到学童时代,再到进入社会的蜕变,最后以离开人世收尾。首发式上,主办方提醒记者,说活动最后会有点乱。出版方随后摆上了韩寒、郭敬明的塑像,寓意曹鑫宇向韩寒和郭敬明代表的写作时代告别。不料一个女孩立刻站起来,大骂韩寒不配与郭敬明的雕像摆在一起。一个男孩则快步走到郭敬明的雕塑前,抬腿一脚将郭敬明的雕像踹倒,摔个粉碎。不少人士猜测这两个人是主办方找来的“托儿”。主办方负责人则说不知情。

见证了整个过程的文学评论家白烨表示,出版方此举显得急功近利和对作品极度不自信。卜昌伟