心弦上的老木屋

□云影平羌

深冬的太阳照在身上暖洋洋的，连料峭的风和眼前鳞次栉比的高楼仿佛也带着丝丝暖意，这实在是一个冬日里难得的好天气。放下手中的书，关掉悠扬舒缓的音乐，将清茶的袅袅烟云关在了门后，回首处，阳光已拥抱了我的全身。

顺着小街往前走，粗大的梧桐树露出光秃秃的躯干，落叶后显得有些苍凉，而街道两旁的房屋已经面目全非，这就是我生长于斯的地方吗?已经好几年没来过这里，成片的商品房代替了原来的老木屋，由于还未竣工，窄窄的街道显得冷冷清清，阳光照在坑坑洼洼的路面上，有一种触目惊心的感觉。童年温馨的时光，如同梦境已变得很遥远，那时石子路面的街道两旁全是古旧的老木屋，掩映在茂密的梧桐树间，一色的窄窄天井和小小的四合院，苍然古意中锁住了多少个春夏秋冬和年少的梦。

街道后面长长的青石板路通往小山，那里是一个天然的儿童乐园。春日街道上洒满了稚气的欢笑，小伙伴们在小天井中扎糊风筝了，放学后从梧桐树梢望过去，小山坡上总飘飞着高高的风筝。那时很少见到色彩斑斓的、样式也大多相同、古板的风筝，瘦脸的风筝，稍有变化的便是蝴蝶风筝了，做工也不甚讲究，然而即使是最粗糙的做工，也与现在买来放飞的差异很大。白云下的风筝摇曳不定，伙伴们在风筝线上粘贴出一个个小小的纸圈，随风而上，越来越小。无忧无虑地在嫩绿的山坡上欢快地奔跑、游戏，直到西天染成一色的金红亮丽，隐约传来家长们的喊声，我们才知道吃晚饭的时间到了，于是老木屋中次第亮起了昏黄的灯。

蝉总是喜欢在天井中的槐树上栖身，艳阳下的午后满耳的喧闹，于是相约着去捉蝉，用自制的网罩往往见效不大，远不如用手捉灵巧，而每每被外婆在兴头浓时硬拉着去午休，我心中不免愤懑，然而至今，却仿佛仍能感受到她手上的余温。总觉得那时的天空更深更蓝，晚间玩伴们躺在小街边的板凳上，透过梧桐树叶数星星，与星星一样眨着眼睛听老人们闲坐讲神怪故事，外婆在身边用蒲扇为我扇凉、驱赶蚊虫和梧桐树上偶尔掉落的小虫。而梧桐落叶的时候，往往是游戏的“盛宴”，黄叶在秋风中飞舞，该去枝了，小伙伴们挑选适合的树枝，用小刀仔细剔削，做成一把把精美的长枪、弯刀、鞭和铜。大人们将落叶堆集起来燃烧，孩子们便围着火堆打闹，在呛鼻的烟雾中，模拟着心目中的英雄。

冬日的老木屋充满了暖意，外婆总是生起火，兄弟姐妹们围坐其间，听父亲讲聊斋故事是晚间的一大乐事，那时母亲的脸上还看不到皱纹，胆小的我总是不敢一个人上厕所，拉着她的手不放。童年清贫生活中充满了幸福而温馨，窄小的老木屋是孩提时我心弦上的梦乡。

当我觉得老木屋太小的时候，童年的欢乐已离我而去，年少的我甚至懂得了一丝怅然。眼前早已不复当初破败、贫瘠的景象，街边传来一首老旧的校园歌曲：我又弹起了心爱的老吉他，悠悠的歌声里有一缕轻愁。我放任岁月割裂的记忆，在这冬日的暖阳下滋长蔓延，老木屋的影子却渐渐退缩成发黄的黑白照片。

童年的笑声如燕子风中的呢喃早已远去，如今，水泥森林阻隔了木屋的历史，滚滚红尘也冷淡了炽热的心。儿时的梦如同老木屋，早已相去日远，只在不经意间，心弦上奏出的一缕心音却还带有几许儿时欢快的调，我不由哂然。高楼盈目，儿时玩伴如今安在？从老木屋中成长的我辈，大约化为蝴蝶的太少，算起来大多不过是如我一样的蛾。青青的石板路已改成水泥梯，不远处的小山上正在修建房屋，这里，只有梧桐树依旧挺拔，在寒风中将无叶的枝丫傲然伸展。我慢慢回首，这里已经洗净了岁月，天宇里的阳光依然刺目，似乎风更大了一些，一片落叶飘零，身后歌声袅袅不绝。

回家

□艾 之

每个人都想有一个温暖的家，高兴和烦恼的时候回家看看。家是一个避风的港湾，家是一个欢乐的海洋。我渴望拥有一个温馨的家，可我害怕回家。

我的家坐落在离焦作二百多公里的一个乡村里。那里风景优美、景色宜人，我在那里生活了二十多年，它给我带来了欢乐也带来了痛苦。那里有我日思夜想的老母亲，那里有把我视若仇敌的兄弟姐妹。

我的母亲是一个心地善良的老人。在农村男孩占主导地位，母亲对我的两个弟弟疼爱有加，从小娇生惯养。弟弟从不把当姐姐的我放在眼里，把我指挥来指挥去，那时我内心充满了对弟弟的不满，但又无可奈何。

长大成人后，我来焦作工作了，可我心里最割舍不下的还是我年迈的老母亲。我想把母亲接出来享几天福，可遭到弟弟的反对。因为母亲还有用，还可以帮他们照看孩子。

机会终于来了，母亲老了，用处也不大了，矛盾也随之而来。这时我趁机把母亲接来。母亲和我生活了几年，虽然过得不算最幸福但还算舒心吧。有一天，母亲突然中风病倒了，被送到医院。出了这样的事情必须通知家人，于是我先给大姐打电话，叫她再给弟弟说。这就是我犯的最大的错误。弟弟以我没先告诉他为由，拒绝来看母亲。病床上的母亲思念着她的儿子，可我好话说尽，还是被弟弟无情地拒绝。当时伤心、愤怒充斥着我的胸膛，这就是亲情吗？这就是我的亲弟弟吗？

母亲病好了，可她想念弟弟。她总有一种养儿防老的心态。弟弟也放出话来，如果母亲想和我生活，这一辈子就不要回老家了，等母亲去世的时候再和我算账，无奈母亲只好回了家。

母亲回家了，在老家过得并不幸福。我很想念母亲，有时我真的想回家看望母亲，但想想弟弟的冷酷我还是停下了回家的步伐。我只好给母亲寄钱来安慰自己，来减轻对母亲的思念。人间的真情、人间的真爱离我是那么遥远，我想回家！家虽很近可离我却是那么远，我什么时候才能回到家呢？我盼望着这一天的到来。

为了看阳光

□摩 罗

“为了看看阳光，我来到世上。”自从我第一次读到这句诗，就几乎一天也没有忘记过。诗人就像一个从来没有受过伤害的人一样，如此诚挚、欣喜、宁静地歌颂着大地、阳光和人欢马叫、喧嚣不已的世界。

法国作家普鲁斯特在《追忆逝水年华》中，写到“我”在火车停站时，见到一位卖牛奶的姑娘：“……晨光映红了她的脸庞，她的脸比粉红的天空还要鲜艳，犹如可以固定在那里的一轮红日。我简直无法将目光从她的脸庞上移开来……”普鲁斯特对于阳光的敏感与迷恋，给我留下了极为深刻的印象。体验阳光、体验美、体验幸福、体验纯净、体验温馨、体验柔情、体验思念和怀想，这样的精神生活，这样的心理空间，实在太有魅力。即使是受尽心理折磨的德国哲学家尼采，到了晚年还依然怀念着年轻时代“那些充满信任、欢乐、闪烁着崇高的思想异彩的时光——那些最深沉的幸福时光”。那些最深刻、最博大的灵魂，几乎都是既能充分体验人性，又能充分体验阳光的明亮和温暖的人。

究竟是伤痕累累的心灵容易感受到人世间的美丽温馨，还是没有受过伤害的心灵更容易感受到

鲜花改变人生

□苇 苟

乔治是华盛顿一家保险公司的营销员，为女友买花时认识了一家花店的老板——本，但也只是认识而已，他总共只在本的花店里买过两回花。

后来，他因为为客户理赔一笔保险费，被莫名其妙地控以诈骗罪投入监狱，他将要坐20年的牢。闻此消息，女友离他而去。面对从天而降的灾难，乔治悲愤不已，女友的离去更让他痛苦不堪。只在狱中过了一个月，乔治便感到自己快要疯了。就在他郁闷难耐时，有人前来看他。乔治在华盛顿没有一个亲人，因此实在想不出来者是谁。在会见室，他不由怔住了，原来是花店的老板——本，他给乔治带来了一束鲜花。

虽然只是一束鲜花，乔治却从中感到人世间的温暖，希望之火开始在他的心头重新燃烧，他安下心来，在监狱里大量读书，钻研电子科学。

6年后，乔治提前获释了。他先在一家电脑公司做雇员，不久自己开了一家软件公司；两年过后，他身价过亿。成了富豪的乔治去看望本，却得知本于两年前破了产，一家人贫困潦倒，举家迁到乡下。乔治说，是你的一束鲜花使我留恋人世间的爱与温暖，给予我战胜厄运的勇气，无论我为你做什么，都不能回报你当年对我的帮助，我想以你的名义，捐一笔钱给慈善机构，让天下所有不幸的人都感到你博大的爱。此后不久，乔治果然捐款成立了“华盛顿·本陌生人爱心基金会”。

一束鲜花竟然如此神奇，它给绝境中的乔治带来了希望，重新点燃了他生命的激情。事实上，这个世界上的许多悲剧都源自对爱的绝望；对一颗冰冷的心来说，最大的可能就是自甘堕落。而我更愿意相信，正是那一种回报本的强烈愿望，成了乔治努力向上的强大动力。

下一次就是你

□占砚文

阳光的温暖不会放弃任何一个微弱的生命！

有一个女孩对足球十分痴迷，一个偶然的机会，她被父母送到了体校学踢足球。

在体校女孩并不是一个很出色的球员，因为此前她并没有受过规范的训练，踢球的动作、感觉都比不上先入校的队友。女孩上场训练踢球时常常受到队友们的奚落，说她是“野路子”球员，女孩为此情绪一度很低落。每个队员踢足球的目标都是进职业队成为主力。这时，职业队也经常去体校挑选后备力量，每次选人，女孩都卖力地踢球，然而终场哨响，女孩总是没有被选中，而她的队友已经有不少陆续进了职业队，没选中的也有人悄悄离队。于是，平时训练最刻苦认真的女孩便去找一直对她赞赏有加的教练，教

练总是很委婉地说：“名额不够，下一次就是你。”天真的女孩似乎看到了希望，树立了信心，又努力地接着练了下去。

一年之后，女孩仍没有被选上，她实在没有信心再练下去，她认为自己虽然场上意识不错，但个头太矮，又是半路出家，再加上每次选人时她都迫切希望被选上，因此上场后就显得紧张，导致平时的训练水平发挥不出来。她为自己在足球道路上黯淡的前程感到迷茫，就有了离开体校的打算。

这天，她没有参加训练，而是告诉教练说：“看来我不适合踢足球了，我想读书，想考大学。”教练见女孩去意已决，默默地看着她，什么也没说。然而，第二天女孩却收到了职业队的录取通知书。她激动不已地立马前去报了到。其实，她骨子里还是喜欢着踢足球。女孩这次很高兴地跑去找教练了，她发现教练的眼中同她一样闪烁着喜悦的光芒。教练这次开口说话了：“孩子，以前我总说下一次就是你，其实那句话不是真的，我是不想打击你而告诉你说你的球艺还不精，我是希望你一直努力下去啊！”女孩一下子什么都明白了。

在职业队受到良好系统的实战训练后女孩充满了信心，她很快便脱颖而出。她就是获得20世纪世界最佳女子足球运动员称号的我国球星孙雯。

后来，孙雯讲述这段往事时，感慨地说：“一个人在人生低谷中徘徊，感觉自己支持不下去的时候，其实就是黎明的前夜，只要你坚持一下，再坚持一下，前面肯定是一道亮丽的彩虹。”

“下一次就是你”，不仅给了我们希望，还说明了我们在某些方面还有缺陷，仍需努力付出。常言说：“磨刀不误砍柴工。”只要不断充实、完善自己，时刻准备着，在逆境中决不放弃，再坚持一下，那么，下一次见到彩虹的可能就是你。