

同朝为官却反目成仇

左宗棠为何跟曾国藩绝交



曾国藩

曾国藩、左宗棠是湖南同乡，自从咸丰二年，曾国藩和丁母忧在湖南原籍举办湘军，便和左宗棠有了交往。当时左宗棠为湖南婉抚张亮基的幕僚，因公务书信往来不绝，交情日厚。曾国藩后来因率领湘军镇压太平军，地位显赫，督两江，领四省。曾国藩素来知人善任，网罗人才，由他推荐而受到提拔的人不在少数，一时间出现了天下提镇无不出于曾帅的传言。左宗棠虽未进士及第，但凭着自己的才干，此时已名满天下。曾国藩军中自然不能漏掉像左宗棠这样的人才，左宗棠在咸丰十年被曾国藩聘为幕僚。

此时清朝与太平军的战争处于胶着状态，正当用人之际，由于曾国藩的极力推荐，左宗棠被清廷任命为四品京堂候补，襄办曾国藩军务的头衔，随后被曾国藩派往湖南招募湘勇。这年6月，清政府有意调左宗棠前往四川督办军务，曾国藩认为左宗棠可以独

当一面，现在突然要调走左宗棠，无异于断其臂膀，于是曾国藩婉言谢绝了清廷的谕旨，从中可见曾国藩对左宗棠多么器重。随着安庆的克复，湘军为完成对天京的包围，进一步牵制天京外围的太平军，曾国藩决定对浙江出兵，那么选谁为统兵将领呢？曾国藩首先想到的是左宗棠。曾国藩认为，左宗棠平时用兵取势甚远，审机甚微，可挑大梁，不可久居人下，埋没人才。曾国藩不但把驻扎在赣浙边界的湘军统归左宗棠节制，而且给了他向皇帝的专奏权和征收厘金权。从此，左宗棠青云直上，在对浙用兵中充分显示了自己的才干，和中兴名臣曾国藩、李鸿章共称“曾左李”。此时曾国藩对左宗棠的信任已是无以复加。往来书信中处处对左宗棠以兄弟相称，而自谦为弟。曾国藩对左宗棠十分信任，左宗棠也摸透了曾国藩的秉性，二人配合，相得益彰。

然而在表面友善的背后，并非毫无矛盾。左宗棠个性刚直果断，慷慨激昂，是非分明，疾恶如仇。虽然才华横溢，然而多次进京赶考却未及第，且特别敏感，稍被人怠慢或过分谦让，都可引起激烈的反应，而且言辞辛辣，令人不快。有一次，曾国藩在给左宗棠的信札中，出于谦让，用了“右仰”这样的客套话，左宗棠很是不快，说：“他写了‘右仰’，难道要我‘左俯’不成！”此话后来传到曾国藩耳朵里，嫌隙由此而

生。此时曾左二人虽然关系上有裂痕，但还只表现在个性差异上。真正关系破裂还在天京城被攻克，两人就洪秀全的继承者幼主洪天贵(福)是否已死的问题打起笔墨官司。

天京攻陷后，曾国藩向朝廷奏报克复金陵，所有悍贼被一网打尽，并特别指出，城破后，伪幼主积薪于宫中，举火自焚。这就凸现了曾国藩对太平军有攻克全功。不想左宗棠也上一折，称据金陵逃出难民供出伪幼主洪天贵(福)于同治六月二十一日由东坝逃至广德，被太平军将领黄文金迎入湖州府城，想借伪幼主名号，召集太平军余众。清政府看到左宗棠奏报后，对曾国藩大为不满。曾国藩平生自认为以诚信为本，假如按左宗棠所言，则无异于欺君罔上。于是曾国藩上折反驳左宗棠称洪天贵(福)可能已死，而黄文金为纠合太平军余众伪称尚存，这是古来常有之事等。言外之意，左宗棠虚张声势，不过是邀功请赏。左宗棠看到此奏后，又上书为自己辩解，对曾国藩言词激烈，口诛笔伐。至此曾左二人的关系已不可挽回，十几年的交情为了各自的名利而付诸东流。



左宗棠

此后左宗棠在出任陕甘总督过湖北遇见曾国藩的弟弟曾国荃时，曾谈到他和曾国藩绝交的原因，他说过错在曾文正者七八，而已亦居其二三。这话不无道理，曾国藩太看重自己的名声，而左宗棠一贯语无遮掩，这是他们关系破裂的根由。但同为一名大臣，始终不因个人恩怨而在公务上掣肘对方。曾国藩为左宗棠西征筹饷，始终不遗余力，而且推荐自己最得力的湘军将领刘松山随之西征，左宗棠在陕甘新疆建功立业皆赖此军。曾国藩后来听说左宗棠收复新疆的喜讯后，认为左宗棠的能力天下无二。左宗棠平定新疆后，清廷拟封左宗棠一等公爵。慈禧太后认为从前曾国藩克复金陵，仅获封侯，左宗棠在新疆建功立业所依靠的将领刘松山和湘军又是曾国藩所派遣的，于是封左宗棠一等恪靖伯晋二等侯，以示稍亚于曾国藩。所以左宗棠在晚年，逢人便骂曾国藩，经常是喋喋不休。

然而名臣毕竟是名臣，当曾国藩离世时，人们纷纷猜测左宗棠可能不会致祭，左宗棠却送来了他的挽联：“知人之明，谋国之忠，自愧不如元辅；同心若金，攻错若石，相欺无负平生。”这是左宗棠对曾国藩和他们之间关系由衷而作的评价。此后他在给儿子的家书中说：“从前我与曾国藩彼此之间的争论，可以说是除去世事的变化，一点也没有待人处事寓于心机的意思，在这感情悲伤没有闲暇的时候，还有理由与他负气吗？‘知人之明，谋国之忠’两句话也久见于我写给朝廷的奏章中，并非我从前对他诋毁，今天对他赞誉，孩儿你应该知道我的心思。我与曾国藩所争的是有关军国大计方面的不同意见，而不是争权竞势所能比的。对那些心术不正、妄加评论之词，何不一笑置之呢？”左宗棠的挽联使我们重新看到了其自身人格的完美，同时又衬托出曾国藩为人处世的情操。

王晓艳



《汉宫秋》是元曲家马致远所作的一本杂剧，敷演王昭君故事，而自成一派。

《汉宫秋》与王昭君

历史上的昭君和亲，是在汉朝强盛形势下民族间的政治联姻。据《后汉书·南匈奴传》记载：“昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。”辞行时，“车容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右”，以致汉元帝悔之莫及。

那么，为什么“数岁不得见御”呢？《西京杂记》留下一则传说，说是画工贪污舞弊，故意丑化她的图像蒙蔽了元帝，结果画师毛延寿等因此被处以死刑。史载昭君出塞后，从胡俗先后成为呼韩邪单于及其长子的阏氏（匈奴皇后），共生一子二女，在塞外生活了五十多年。

历史上昭君于竟宁元年和亲，同年夏天汉元帝即下世，《汉宫秋》更无从谈起。而剧中却把两人处理为一对一见倾心的爱侣。剧本将故事情节浓缩于前二折内，而后二折的篇幅用自然主义手法来渲染离情别意。在昭君，才得恩宠，而骤成死别，见红颜之命蹇；在元帝，尊为天子，而难保身家。知富贵之无常。作品流露的这种感伤主义情调，代表了元代知识分子普遍的思想倾向，也是值得注意的。

元杂剧除《汉宫秋》外，还有关汉卿的《汉元帝哭昭君》、张时起的《昭君出塞》以及吴昌龄的《夜月走昭君》，惜均已失传。明清的昭君戏，杂剧有陈与郊的《昭君出塞》、薛旦的《昭君梦》等也亡佚不少，但从思想和艺术的成就来看，它们都比不上作为祖本的《汉宫秋》。

郑纷雨

巾帼首相第一人 上官婉儿

上官婉儿是历史上非常有才气的女子，她的一生可谓坎坷。上官婉儿虽然没有丞相之名，但有丞相之实，这在中国历史上是独一无二的。

上官婉儿是陕州人，祖父上官仪是唐太宗时代的名臣，后来因忤逆武则天而被杀，当时尚在襁褓之中的上官婉儿随母亲一道没入后宫，算是带罪执役的犯官家属，受到无情的冷落及役使。困境中出人才，上官婉儿随着宫中女官读书识字，14岁的她就受到武则天的亲自召见，对她的文笔赞不绝口，将她留在身边，担任一些文书佐理工作，逐渐参与撰拟诏书、参决奏章，慢慢地百官奏牍都由她先行过目，并加拟签，武则天只要在上面批一个字就颁行天下，成了除武则天以外最具权力的人，这时她还只是个19岁的小姑娘。当年她母亲怀她的时候梦见神人送来一杆大秤，占梦的说这预示着上官婉儿将掌握大权衡量天下大事，那时她家是罪臣孤子，谁也不信，想不到竟然成真。武则天掌政前后25年，上官婉儿始终追随在她的身边，据说上官婉儿额头上的一道创伤还是她与武则天的男宠张昌宗眉目调情时，武则天醋劲大发，一剑砍伤的。后来武则天把自己的侄儿武三思配给上官婉儿，上官婉儿这年已经35岁了。

唐中宗即位后政权掌握在韦后的手中。中宗一生颠沛流离，过着朝不保夕的日子，养成了一副前怕狼、后怕虎的柔弱性格，而皇后韦后则一心想学婆婆武则天的样子，和女儿安乐公主妄图把持朝纲。在这样的政治背景下，上官婉儿和武攸暨的妻子太平公主为了共同的利益联合起来对抗韦后和安乐公主。这本是有利的政治联盟，但一个男人的出现却使两人的关系迅速恶化。

这个男人就是美少年崔湜。由于上官婉儿的丈夫武三思生性鄙俗，整天沾花惹草，于是孤零零的上官婉儿就把她的一缕痴情完全寄托在偶然相识的崔湜身上。上官婉儿时把崔湜召进宫中，却被长期在宫中出入的太平公主瞧见。太平公主在宫中年纪虽略大一些，但徐娘虽老，风韵犹存，她又有母亲的风流性格，当时见崔湜玉一般的美男子，心中早已有意，便打发宫女瞒过

上官婉儿把他召进寝宫。太平公主的欲念十分大，虽同时还爱着几位王子，但每天都要与崔湜私会几次，此事终于被上官婉儿发现。上官婉儿一气之下投入到韦后的势力中，并把武三思也拉了过来，为韦后立下大功。

由于有上官婉儿和武三思的加入，韦后势力大增，把唐中宗完全架空，太子李重俊实在看不过去，于是率兵攻入武三思府第，杀了武三思及武崇训父子。然后进入禁宫，准备再杀韦后、上官婉儿，上官婉儿临危不乱，指挥禁卫军凭险固守，再招集武三思旧部入宫保驾，最终平定了太子的兵变。这件事情之后不久，韦后母女就毒杀了唐中宗，立温王重茂为少帝，韦后母女把持朝政。

太平公主一面与她们虚与委蛇，一方面以一代公主的身份牵制、延缓她们势力的发展，一方面暗中帮助她的侄儿李隆基。李隆基有姚崇、宋璟等名相的扶助，现得太平公主的支持，羽翼已丰，一场兵变后，诛杀了韦后母女和上官婉儿，即位于唐玄宗。

上官婉儿死了，她的文学成就却流传下来，她的诗文创作一洗江左萎靡之风，力革南朝以来四六骈俪的章法，挣脱六朝余风，使文风为之大变。到了开元年间，唐玄宗追念上官婉儿的才华，下令收集其诗文，辑成二十卷。兹录一首她游骊山时写的诗以资佐证：
三秦季月景龙年，可乘观风出蒲川；
遥看电掣金马跃，国瞩霜原玉作田。
隐隐骊山云外耸，迢迢御帐日边开；
岁岁年年常扈跸，长长久久乐承平。

这首诗写出她衷心的愿望，希望安享太平，岁岁年年不再有腥风血雨的杀伐场面，然而她久居要津，尤其是武则天时期她帮武则天尊崇武氏，排抑皇家，李唐皇家是不会轻易放过她的。

李达欣

