

焦作文化密码①:

陶神 宁封子

□呼运廷

黄帝时期，是一个中华民族发明创造的时代，农耕、住宅、渔猎、制衣、蓄水、制作陶器等百业兴起。皇帝崇尚“科学”，对于有发明创造的人，就封官加赏，指派他专门负责某一个行业的事务，发挥其专长。

焦作一带为“宁”的封地。宁是一个人名，是焦作一带的部落首领。这一带土地，也因此部落首领的名称，被称为“宁邑”。至今修武简称为宁，云台山名为“宁北山”，就是因为有着这么一个文化渊源。

黄帝的名字，出自对黄色的土地的开发，对农业的开发。同一个时期，宁这个人为什么被以宁命名？是与家庭血缘文化有关，与生育文化有关。宁这个人结束了无家族、家庭的人类社会状态，开始以血缘关系组成家庭居住方式，以生育亲养关系区别、延续、壮大后代。创立了以家庭作为社会细胞的社会组织方式。

焦作一带，故称怀川，又叫河内。黄帝部落活动于河南、河东，开始了农业文明的时候，三河之中的河内宁部落，开始了家族文明。河内，山环水抱之间，河流纵横，湖泽相连，水丰土沃，林草深密。多水之乡的宁人，崇尚火；家族文化的肇始，需要火。泥土中固定保留火种的地方，泥土烧出陶质，给了宁人制作陶器的灵感。

宁地的土质适合制作陶器，这有后世当阳峪制作纹胎瓷、纹胎陶为证，有宋代焦作遍地陶窑、瓷窑为证。宁首制陶器，擅长制作陶器，黄帝封其为“陶臣”，人们尊称其为“子”。这个“子”，是孔子的“子”，是先生的意义，是有所授受的意义，后世祀奉其为陶神。

宁首制陶器，是下了一番工夫的。泥土被固定的火种烧出陶质，是要经历日月累，出自天然。人工烧出、发明出陶器来，需要大作为。宁起初怎么也烧不成器。后世人们形容一个人成器不成器，便出自这里。宁烧陶器烧出哲学来了。后世儒家、道家的道器学说与争论，渊源于上古宁的思考。哲学往往一句话也不说，宁蹲下身子烧起火来，宁突然跳入火中，直到火中出现了五彩火焰，宁随着五彩火焰向高度上升，直到宁的陶窑中烧出“神器”。

文化很有意味，“宁”通“拧”，把什么东西拧成什么样子，多少个世纪后，当阳峪纹胎瓷“纹胎”的意思，依然是把制陶、制瓷的胎拧出花纹，依然离不开宁封子的宁文化渊源。自古焦作人要成就大事，也总凭了焦作人天性中具有的那股拧劲。

李岩是焦作博爱人

□魏美智

李岩，名信(1606年~1644年)，明末李自成农民起义军重要将领，官至起义军军师、中营制将军，明崇祯十七年(1644年)被李自成冤杀。关于李岩的籍贯，史学界众说纷纭。前不久，我市博爱县唐村李氏续修《李氏家谱》时，族人收集到康熙五十五年李氏先祖李元善所修《李氏家谱》，揭示出一桩400年来一直隐藏在李氏族人中的最大秘密：明末李自成农民起义军重要将领李岩为李氏第九世祖，载于《李氏家谱》中的农民起义军将领和其他义军成员还有李仲、李半、李栋、李友、李怀仁、李怀祯、李怀琛、李怀典、李怀理等两代共十人。因而，李自成农民起义队伍中的李氏诸将军的

阅读提示：作者通过《博爱唐村李氏家谱》有关李岩的历史记载、民间实物、莹墓等研究，以及地方志对李岩参加明末李自成起义的原因、时间、地点考证，证明参加明末李自成农民起义的起义军将领李岩，确系焦作博爱县人。

(五)从现存《李氏家谱》的纸质上看，为石印账簿纸所抄，纸色为黄色，是江浙一带用竹子作原料而制作出来的纸，怀府一带称之为“竹纸”，多用制作流水账簿或信笺。这种纸没有宣纸的张力好，比毛边纸细腻。从书法档次看，字体结构以宽扁为主，有晋魏风；用笔严谨，笔底功力深厚。据郑州大学历史系明史专家王兴亚判断该谱为清康熙五十五年李元善所修的《李氏家谱》的原始抄本。

民间实物对李岩确系博爱人氏的印证

证明李岩确实存在的民间实物主要有三组。

第一组是房产。经李岩的父亲李春茂经手建造的四座四合院坐落在博爱唐村中街，门牌号分别为40号、42号、44号、46号。四座院落坐北向南紧紧相连。街屋系同时立架上梁，同时落成。四座街房的檩条都串单扣联为整体，均为两间一过道，大门都同向。各院均为四合院，各自独立，各立门户，自成一体。42号院街屋两间一过道，为明代建筑，大门的门楣之上，过去曾悬挂有乾隆五十八年李氏十二世祖李鹤林七十八岁生日时其门弟王宗岳题写的“武元杰弟”匾额，落款为“门弟王宗岳敬题”。此匾额于1966年“文革”初期破“四旧”时被摘掉烧毁。唐村村民证实：1981年42号院上房翻新，经反复清洗后发现该房的乾杆上写有：“李春茂、李伦、李仲、李俊、李信建上房三间”等字样，因年代久远，其他字迹已模糊不清，不可辨认。西厢房三间2002年因年久失修倾塌，前墙和房顶已扒掉，仅存西墙。上房房主为李元善之弟李元明的后代李成吉居住，东厢和街房原为大队办公用房，由乡财政所管理，现由李伯启居住。44号院上房为两间一过道，上世纪40年代曾在原址上翻新。东厢早已倾塌，仅存原址；西厢在上世纪50年代翻新；街屋系明代原建筑，现由李元善之后裔李



李自成
姚雪垠著

归属，皆大白于天下：李岩是我市博爱县唐村人。

李岩嗣父李春玉在杞县城经营粮行，李岩曾在杞县李春玉粮行主账，因赈济灾民，致使粮行破产。返乡后，于明崇祯十三年在博爱县(原怀庆府河内县)唐村千载寺参加了李自成领导的农民起义军。

《李氏家谱》关于李岩等的记载

博爱唐村的《李氏家谱》是康熙五十五年(1716年)由李岩的嗣子李元善所编修。修谱人李元善自称是唐村李氏的十世孙，身份为岁贡，文武双修，一生以习拳教书为业，在村中开办武学堂，是一位有名的拳师，热心修谱事业。

在《李氏家谱·序》中，李元善记载了李氏家族李岩等人参加明末李自成领导的农民起义军的情况：“……九世公讳仲、讳信，结陈沟姑表陈公讳奏廷三表兄弟太极门拜师结义，树志文武，竟功成名，创艺太极养生功十三势、通臂功，考举选贡，诱闯贼营，文武智杰，威振贼雄……”在《序》末还告诫族人：“谓明末吾族门九世李公讳仲、讳信、讳半、讳栋、讳友，皆诱入闯贼，谋主数将，族裔诚祀之，所事避谈，籍谱勿传扬焉。”

《李氏家谱》在世系、分支中，将上列十人的相关情况详细记载如下：

李仲，字峰，号仲元，化名大亮，配杨氏，行二。生五子：长元钦；次元臣；三占鳌；四元善；五元明。贡生，生于万历年二十六年，卒于康熙二十八年。天启年河内学府文武双修，与弟信并陈沟姑表陈奏廷千载寺拜师习拳，助奏廷考举，考官不平之抱打命案革辞，避杞县姨母家传拳，后堂弟李半牵诱入闯贼营为将，信遭贼冤杀，仲解甲，离闯贼营赴浙江弟俊府书社、武堂传拳为生。

李信，字岩，名威，配陈氏、孔氏，行四，生一子元斌，亡，贡生。生于万历三十四年，卒于崇祯十

七年。依父济源读习，后与兄仲、陈沟姑表陈奏廷千载寺、三圣门、太极官拜师结义，树志文武，双杰成名，创艺太极养生功，十三势拳剑箭艺，名传数省。故陈奏廷考举考官不平之抱打诛辞，避开封杞城姨母家传拳，嗣叔父春玉粮行主账，造谣言，石粟危，粮行破，入千载寺再举。崇祯十三年，堂弟李半牵诱入闯贼营为将，十七年遭贼冤杀，洁妻佛缘，取二门兄仲四子元善奉祀。

李半，字沐，配汤氏，生子怀功，庠生，行二，文武双修，崇祯七年随父自奇陝西、山西传拳，诱入闯贼营为将焉，崇祯十七年遭闯贼杀，洁妻佛缘，子怀功依半堂兄李仲浙江俊府武堂习拳成师，徙往福建传拳为生。

李栋，字洋，配王氏，庠生，无出，行二，崇祯十三年堂弟半牵诱入闯贼营为将，十七年阵亡。洁妻佛缘。

李开，字佑，号友，配吴氏，行二。生二子怀启、怀元。怀元字生明，迁井里村。庠生，生于万历二十九年，崇祯十三年半牵诱入闯贼营为将，十七年李信遭杀后，生死不明，身无所终。早年千载寺习拳，文武双修。

李怀仁，配许氏，行一，无所出，拳师，生于万历四十五年，以怀义长子世忠为祠，崇祯十三年诱入闯贼营，十七年阵亡。

李怀祯，配岳氏，行二，无子，拳师，生于万历四十四年，崇祯十三年入闯贼营阵亡。

李怀琛，配氏不详，行一，迁开封府，庠生，文武双修，生于万历二十九年，崇祯十七年后不知所终，崇祯十三年诱入闯贼营。

李怀典，配卢氏，行一。生二子，长世荣，次世锡。庠生，文武双修，生于万历二十七年，崇祯十三年诱入闯贼营，十五年阵亡。

李怀理，配王氏，行二。生一子世奉。拳师，生于万历二十九年，崇祯十三年半牵诱入闯贼营，崇祯十七年阵亡。

《李氏家谱》的可信度是我们立论的关键。中国明史学会理事、郑州大学历史研究所教授、李自成研究专家王兴亚先生曾撰文论证《李氏家谱》是真实可信的，由此提出了李岩籍贯和陈氏太极拳源流的新说。通过研究，我们同样认为，《李氏家谱》是可信的，其原因在于：

(一)《李氏家谱》形成于康熙五十五年，即1716年，距李岩等牺牲时间，相隔仅七十余年，记谱人李元善时年已七十八岁，李岩被杀时，元善正幼年，应是当代人记当代人事，所记人物事件是十分准确的。

(二)从记谱的细致程度上看，大多数人的生卒年月都记得清清楚楚，并且与历史人物、历史事件丝丝入扣，令人信服。

(三)从记谱人的身份看，其可信性是十分强的。记谱人李元善为李仲的四子，又是李岩的嗣子，其身份非常特殊。可以看出记谱人对已故的英雄在字里行间表示出尊崇和景仰。因此，记谱者对所记人物的把握，是十分客观的，不会无缘无故将他们凭空与“闯贼”联系在一起。

(四)从家谱的内容上看，有些不为人知的事都有记载。如李大亮是李仲在起义军中使用的名字，戎马匆匆之中，族中人知之者甚少。然而族谱中却能清楚记载，这是令人深思的。因为，起义军失败后，李岩、李半被半金星杀害，李友不知所终，只有李仲还活着还清楚。因此，续谱之前应曾得到李仲的口传。



李氏老宅

立炳居住。40号院街房已无；上房三间的屋顶翻新过，东厢三间系明代原物，现为李鹤林的后代李成均居住。西厢三间于解放初期扒掉。46号院为两进院落。第一进的三间四合院倾圮年代已不可考；第二进院落房屋均为二层楼房，高大雄伟，旧时称之为“躲兵楼”。旧时凡有兵患匪患，家人常躲于此，因而得名。上房三间曾经翻新，东厢三间局部曾经小修。西厢三间早已倾圮，现有李岩的三哥李俊的后代李光献及其子孙居住。40号院的二进院北屋、西屋各三间为清代建筑，近几年翻新，现由李元明后裔李成良居住。42号、44号院的二进院为空地，上房有过道与后房院落相通，从明末、清季及民国时均为唐村太极武术学校之习武场地，民国三十二年因饥荒武学停办，直到现在仍为空闲园地。

(未完待续)