



留言板:

同学们,你们好,咱们又见面了。这一段时间琳子姐姐邮箱里的信件实在太多了,有些同学可能等不及了,不禁要问:“为什么我给琳子姐姐投递的稿件没有任何消息?”琳子姐姐在这里告诉你们,因为每一期的《菁菁校园》我们都有统一的安排,有时候还要根据版面需要作一些适当的调整,有些同学的稿件迟迟没有消息就是这个原因。但是请你们相信,你们的每一篇稿件琳子姐姐都会认真地拜读。另外,还请同学们多多赐稿,特别是校园有趣的照片与美术作品,我们是非常欢迎的。马上就要期末考试了,同学有什么感想,不妨写下来吧!

下期预告: 考试

来稿可发邮件: Shenlilin@163.com
绘画投稿地址:《焦作日报·生活晨报》《菁菁校园》收
邮编: 454002

琳子姐姐



★ 作文窍门

细致观察是前提

同学们刚开始学写状物作文时,总觉得没有内容可写。这就是没有仔细观察的缘故。那么,怎样观察事物呢?

一、对事物进行细致的观察。进行细致的观察是积累作文材料的重要途径,观察得越细致,写出的文章也就越真实、越具体。比如要写《我喜欢的文具盒》,同学们可能会写出它的颜色、形状、图案等。但这还不够,还应该写出文具盒的质地、结构特点以及你得到它的心情、你为什么喜欢它等。所有这些材料,都要靠同学们进行细致的观察和体会才能获得。

二、要抓住事物的特点进行观察。特点是事物所具有的独特地方,无论是人、事,还是景物,都有自己的特点。如五六岁的儿童和白发苍苍的老人各有自己的特点,桃李和松柏各有不同的风格。因此,在观察事物时,必须抓住事物的特点进行细致的观察。只有抓住了事物的特点,才能使你写出的作文具体、生动。

三、养成边观察边思考的良好习惯。观察是思考的基础;思考使观察的结果升华,思考使作文的内容丰富而深刻。所以同学们在观察事物时,必须养成边观察边思考的良好习惯。

四、要带着感情进行观察。人是有感情的,对不同的事物有着不同的情感体验,或喜或悲、或爱或恨。只有带着感情去观察,才能使写出的文章具有真挚的感情,打动读者。

张根虎



书香缥缈

滴露的栀子花渐入心扉,蕴香飞上枝头,翻开那古色的带着墨香的书卷,倚在窗边,耳畔伴着那翻书的求知渴望,任窗外惠风飘荡,任燕在梁间呢喃。

清晰的窗里窗外,淙淙的诗意在生命中流淌,知识的殿堂任我驰骋张扬,或趴在桌上小憩一会,或在书架的深处慢慢游动,或倚在墙边慢慢品尝。手握一本书,厚重踏实油然而生,我不能不感叹造物者的神奇,我更不能不赞叹那一行行文字的无穷魅力。

文字是有温度的,用手轻轻抚摸着这先贤的结晶,体味那一分粗糙,那一分真实。尽管他们已经流淌了几千年,但那种馨雅的幽香仍在释放。

花开的声音洋溢着浓香,书香的启迪也在此刻绽放,也许你此刻也正撑着油纸伞,在那结怨的深巷中,伴着那丁香般的姑娘;也许你矗立在那千里冰封的北国,守望那一方原野蜡像;也许你正荡舟于江南河,栖息于乌篷船,呆呆地看着那燕燕的飞檐,数着那一个又一个诉说着故事的拱桥……

没有故事的心总是孜孜地找寻着故事,但故事太多太多,荡气回肠的爱情、起伏跌宕的情节……

紫首菊的小花在风中轻轻飞舞,没有人来打破这里的宁静,没有人带来那纷扰。蜻蜓点水的精妙、花瓣入水的轻巧,还有那书香缥缈的情意,你感受到了吗?

河南理工大学人文政法学院 05级中文一班
刘 灿



佚名作



佚名作

《班主任之歌》

长江的帆,黄河的浪,呼唤着我们的平凡和高尚
腾冲的星,漠河的月,照耀着我们的信念和奉献
啊,我是班主任我骄傲
啊,我是班主任我自豪
这里有心灵的田园,这里有灵魂的苗圃
春蚕把爱的歌谣唱起,红烛为无悔的青春喝彩
这里有园丁的爱,这里有祖国的情
快乐的园丁啊,描绘未来的蓝图
幸福的园丁啊,指点明天的江山
让我们的手相握,让我们的心相连
让大地的扉页写满誓言,让天空的脸庞张开笑颜
我是班主任,我用激情拥抱春天
我是班主任,我把硕果累累的明天递交给祖国
和父老乡亲

我们的爱念,人类灵魂的高尚和永恒
焦作师专新校区中文系 0421班
朱自力



佚名作

不变的变化

一根树枝养着
三百多只白色的鸟
一个一个陆续飞走
烟花飘散钟声响起
一个人的头上生出了黑发
又变成了白发
一个人在改变中不变
又在不变中改变
一切从一边走到了另一边
又从另一边走了回来
星空永远是那个星空
大地已不再是那个大地
我们躺在大地的心脏上
身上染不上一点泥土
星空没有在黑暗中消逝
我们看不见星星的天空
焦作大学中文系 05级新闻二班 付东文

追忆校园民谣

深秋,我坐在青春形象大赛现场,师弟师妹的表演并不够精彩,但一首《校园民谣》这样的老歌像电流一样击中我,把我的思绪拉扯到校园民谣的概念上。提及校园民谣,老狼、叶蓓、高晓松、朴树是他们让校园民谣繁华一时。因为有了自己的歌,人们都说那是一个让大学校园生活殷实的时代。

听听《冬季校园》。我亲爱的兄弟,陪我逛逛这冬季的校园,给我讲讲那漂亮的女生、白发的先生。我离开的时候,也像现在一般落叶萧瑟,也像现在……

忽然间,很想超越时空到《冬季校园》里看看那漂亮的女生、白发的先生。现在每节课都是踏着铃声走进教室,经常是在人群中认不出课堂上坐在自己旁边的那个人,也没有办法确定谁又是下一个坐在自己身边的人。

BBS里有人说:校园

的歌永远不会停止。无论出了多少周杰伦,因为总有上学的人,免不了期末考试,假期的离别,假期归来的团聚,还有最后充满故事的毕业。

校园民谣里关于毕业的歌总是最让人难忘,高晓松说他只用了旧吉他上剩下的三根弦写下了《青春无悔》这首歌。这首歌似乎专为毕业生而作的,前奏一响就让人想到了离别。

不忧愁的脸是我的少年,含笑的带泪的不变的眼,是谁的声音唱我们的歌,是谁的琴弦撩我的心弦。

行文至此,很想找一首能代表今天大学校园的歌作为文章的结束,但我发现这是一件困难的事。为何我们失去了对校园民谣最原始也最热烈的创作冲动?是什么让校园民谣渐行渐远?这些问题的答案是我所不能解答的。事实上,我们都在逐渐告别那些记忆,告别那些深藏心中的歌。
焦作大学中文系 薛永璧

习作撷英

经过妈妈的指点,噢,原来悠悠球还得用手轻轻向上提一下才能顺着线爬到我的手心里。我玩了好几次还不够熟练,可失败是成功之母呀!我失败的次数越多,离成功就越近。

塔南路小学三年级三班 张思敏(指导老师 樊家宏)

“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”诗人笔下的叶子不知勾起多少读者的情思啊!那一片片飘落的秋叶在纸上变成了一幅美丽的树叶画,我们又让它变得辉煌。

河南理工大学附属小学四一班 范惠雯(指导老师 刘雪芹)

这位七旬的老人有一头如雪的白发,两鬓斑白,在军帽的衬托下更显出军人的威严。

龙源湖实验小学六三班 赵佳文(指导教师 许玉菊)

如今我长大了,已懂得了做人的道理和成长的不易,同时也知道只有用知识来武装自己,才会知己知彼、百战百胜。

焦东路小学五五班 祁耀光

回到家,我把早点摆放在桌子上,妈妈起来后看到早点非常吃惊,忍不住自言自语道:“这是怎么回事?不会是神仙送饭了吧!”我偷偷地笑了。

山阳区李贵作学校三年级 王小洁(指导教师 李战云)

我越听越佩服他们,越听越感到不可思议。游戏结束了,我向他们询问奥妙,答案只有一个,多读书、读好书。我恍然大悟。从那时起,我便开始读书,而且越读越上瘾。在又一次玩词语接龙游戏中,我一举夺魁。

朝阳路小学四四班 张育玮