

不久前闭幕的市第九次党代会明确提出,坚持产业化、社会化、市场化的方向,树立大旅游、大产业的观念,大力支持和发展旅游、文化、商贸、餐饮等八大重点产业,将山、水、拳、文、商有机地融为一体,构筑起以旅游业为龙头、现代服务业为支撑,产业层次较高、布局更为合理的服务业发展新格局。围绕这次会议精神,近日,以河南大学、郑州大学、河南理工大学、焦作师专、焦作大学等单位二十多位专家学者为骨干的一批网友,就民间资本如何投资焦作旅游服务业这一话题展开了讨论。

找准文化定位

去年底,某投资商计划在我市修武县方庄镇筹建占地四十多亩的云台山旅游服务中心,并就此事通过沁园春网站向有关专家咨询。部分专家在经过实地考察和观看效果图后认为,在这里建一处集宾馆、商场、娱乐等设施于一体的旅游服务中心必须在文化特色上有所创新,否则很难引起旅游者的兴趣。

首先,便捷的交通缩短了空间距离,使这里的宾馆更不容易留客。根据交通部门提供的信息,焦作到郑州的黄河公路大桥及相关道路建成后,郑州到云台山只需要不到一个小时的车程。

其次,云台山的自然景观虽然颇具观赏性,但仅仅满足于山水旅游是远远不够的。对于旅游者来说,初级阶段看山水,中级阶段看古迹,高级阶段看文化。因此,旅游业的核心竞争力应该来自于特有的自然景观、文物景观和民俗文化的结合上,而不是那些千篇一律、大同小异的东西。有道是:越是民族的就越是世界的。

云台山停车场往南数公里就是汉献帝陵,附近便是驰名中外的竹林七贤领袖嵇康的宅院遗址,文化遗存比比皆是。为此,网友沁园春等人建议,在这样的文化背景下筹建云台山汉魏文化园项目,要比建一个千篇一律的旅游服务区有意义得多,也会有更好的投资回报。

整合文化资源
记者发现,网友们策划的云台山汉魏文化园项目,整合了焦作地区独有的文化资源,使多种文化元素得到了充分运用,大致由以下几个建筑构

本报记者 李相宜

民间资本 如何投资焦作旅游服务业

成:

一是竹林七贤大酒店。该酒店建筑装修材料可大量采用竹子,外观要体现仿竹效果。

二是沁园演艺厅。其外观仿古戏楼,舞台建筑基本满足当代演出需求,演出节目以古典乐舞为主。

三是古宁城陶瓷博物馆。其外观仿嘉应观大殿,展示以当阳峪古陶瓷系列为主的焦作古陶瓷及其生产工艺、考古学术成果等,经销焦作陶瓷工艺品,提供酒吧娱乐服务。

四是古怀州民俗博物馆。该馆外观仿焦作出土的国家一级文物陶

仓楼,主要用来展示焦作地区历代民俗文化。

五是怀商(怀药)文化博物馆。其外观仿禹州怀都会馆大殿,用来展示焦作历史上的著名商家、商号发展概况,创业故事,怀商在全国各地的文化遗存,焦作“四大怀药”的传统加工工艺,同时经营怀药系列产品等。

六是覃怀历史文化名人博物馆。该馆外观仿沁阳蔡锷纪念馆,主要是介绍在国内外拥有较大影响的焦作籍的历史文化名人。

七是百家岩国学讲堂。其外观仿武陟千佛洞,定期请有关专家学者举办焦作地域文化及中国传统文化讲座。

以上建筑虽然在焦作的其他地方也能搞,但如果集中建在云台山景区入口处,则可以利用世界地质公园这个平台,整合周边的文化资源,更好地展示焦作地域文化,从而形成旅游消费热点,同时也增加了焦作旅游的文化内涵和发展后劲。

突出文化特色

去年秋天前往云南采访时,记者曾对昆明市郊一处名为“七彩云南”的大型旅游服务中心留下了较深的印象。除了常见的玉器街、香水店、服装店、古董店和数千平方米的旅游商品超市外,其中颇具地域文化特色的茶文化博物馆尤其引人入胜。在欣赏过傣族姑娘的茶艺表演后,记者仔细观看了有关茶马古道

的群像雕塑、历史文物和贸易路线图,并尝试着在心里勾勒出了焦作怀药文化博物馆的蓝图。如今在了解了网友们拿出的有关焦作旅游服务业的策划方案后,记者发现焦作旅游服务业的确定存在着在共性建设上力度较大,但在个性开发工作上做得还不足的问题。

以我市大杨树餐饮娱乐一条街为例,你可以在这里品尝到南北菜系的不同风味,但品尝不到独具焦作特色的怀府小吃。网友砸锅卖铁曾建议,在大杨树餐饮服务区另外开辟怀府小吃一条街,街道青石铺地,店铺仿古建筑,大街两头建两座牌坊,把焦作历史上的老字号和各种民间小吃统统“装”进去。与此同时,将这条风味小吃街同焦作影视城捆绑起来对外推介,一下子就把焦作的旅游产业链给拉长了。

网友孤独狼断言,如果焦作旅游业不能在突出个性上做文章,将很难保证其在中国旅游市场中高级阶段的竞争中拥有足够的发展后劲。同样道理,投资旅游服务业项目如果不注意突出文化特色,势必影响核心竞争力的形成,这个问题是每一个投资者必须好好掂量一下的。

上图“七彩云南”的茶文化博物馆里的茶马古道雕塑。

左图 我市大杨树餐饮娱乐一条街该如何突出焦作地域文化特色? 本报记者 李相宜 摄



我印象中的滑雪,应该是小说《林海雪原》中侦察小分队滑雪作战的故事,或者说那是滑雪运动员比赛的事情。

如今,滑雪竟成了年轻人生活中的一种时尚。双休日,我们一行二十几人到山西长治滑雪场滑雪,也去时尚了一把。初学滑雪,一点也不感到刺激和浪漫。我看别人滑雪时,感觉滑雪很容易。可当我穿上滑雪板时,才发现人在雪场上几乎是寸步难行,连连摔倒在地。

同行胆大的人按耐不住,早已按照滑雪教练教的方法开始直滑。“快躲开,我不会刹车!”话音未落,人已重重地摔在雪道上;“快来扶我,我摔倒了。”顿时,滑雪场内一片欢声笑语,别人笑自己,自己笑别人,人人快乐地像孩子一样开心。

事非经过不知难,滑雪光有勇气是不够的,我摔得很惨——在雪道上直滑4次,摔了6跤。正当我站在雪场边上失去信心垂头丧气时,发现同行的老胡小弟却自有一套办法,他在雪坡下一个劲地练控制滑雪板的技巧,经过一个小时的练习竟能从雪坡百米处飘然而落;小林老妹却另有一套经验,分别从10米处、20米处、30米处进行直滑降,慢慢增加长度,慢慢提高滑雪技巧;吴大姐更厉害,直接从百米高度下滑,摔了三次跤后,成功!

我厚着脸皮凑上去,询问滑雪的经验。噢,她们的脸比我的脸还红:“没经验,豁出去,反正就是摔跟头。”

世上没有救世主,还得自己救自己。滑雪不光需要胆量,更多的是靠悟性体术技巧。我默背教练的要求,重心前移,膝盖微曲,用小腿顶着雪靴的前壳,然后从雪坡上滑下。第一次,眼看就要滑到坡底,可是速度越来越快,自己心生惧意,自我保护性摔倒了;又一次,眼看成功,猛然前方钻出一个人,自己不会转弯,牺牲性摔倒了。

失败是成功之母。有了两次失败,第三次,我基本上掌握了要领,真的能从百米雪坡上滑翔而下。一路上,自我感觉风光无比。那一刻,我感觉自己的心与身体一起飞翔!

滑雪的感觉实在妙不可言。乘坐纽扣式拖索,顺着雪坡缓缓上到雪道高处,顺着滑道飞驰而下,风在耳边“呼呼”刮着,脚下的滑雪板“刷刷、刷刷”地响着,人身轻如燕,像一个小精灵似的高速从上而下。

回程的火车上,几位滑友纷纷发言,认为自己学会滑雪了。但是我想说,到雪场滑雪,可以体验时尚生活、挑战自我,享受滑雪有惊无险的乐趣。李仙男

滑雪

享受登山

我喜欢登山,或与朋友结伴,或踽踽独行,中岳嵩山、东岳泰山、庐山、井冈山我都登过。

去年6月,单位组织干部到延安学习参观,路过华山,我感到机会来了,登华山。

西岳华山是道教圣地,著名武侠小说家金庸的名著《华山论剑》把华山推崇到了极致,华山是五岳中最高峻挺拔的山。

开始登山了,我和同伴作了充分准备。我们走的这条路是在山沟里,沿着山间小溪前行。脚下山路比较平缓,头上有树木的枝叶遮阴,倒也觉得轻松愉快。但是,没有走多远,山路就“抬起头来”,一阶一阶的石梯高“挂”在山坡上,为了节省体力,我们放慢速度,走走停停,一会儿站在路边讨

论山间小溪,一会儿举起相机合影留念,不知不觉就看见了五里关,过了石门建筑,就是传说中仙人住过的毛女洞。在云门、青柯坪,我们好好享受了一番山间小溪的清爽,久久不想离去。

虽然如此,华山毕竟是华

山,不知不觉我们已经汗流浹背。一转眼,千尺幢果然“撞”在眼前,那陡直高悬的石阶令人怯步,石阶上的每一个坑洼似乎都发出轻蔑的微笑。不管它,上!一步一停,一步一歇,但还是要上!终于,我们登上了,胜利的喜悦出现在我们的脸上。

更高更险更具有挑战性的百尺峡挡住了去路。所谓百

尺峡,是一个更长更陡更险的登天石梯子,是登华山的咽喉要道。

上!一开始,我“三条腿”着地,没爬多远台阶更陡,光滑的台阶让人提心吊胆,我不得不“四脚”并用,身体几乎贴在了石梯上。往下看是看不到底的深渊,我好像悬在空中。正好这时,同伴伸出了援助之手。

终于到达了预定地点,北峰。居高临下,群山云海都在脚底;举目远眺,天际无崖,仙境人间尽收眼中。看一下时间,整整用了4个小时46分钟,我的心情无比激动,拿起手机给千里之外的朋友发去短信。我不由得激动起来,什么是登山?不是跨越一座山峰,而是超越了自己!

王献国



冬天的云台山景区以清澈见底的溪水、晶莹剔透的冰挂、洁白无瑕的霜雪,吸引了国内游客和来自韩国、泰国等多个境外旅游团队的游客前来游山赏景。

图为游客们正在云台山潭瀑峡游玩。 本报记者 王海燕 摄