

## 疯狂的小说

## 文化观察

## 文化广角

# 网络小说发展启示录

1999年,来自台湾地区一名叫痞子蔡的网民,在网上推出了一部名为《第一次的亲密接触》的小说,从此网络小说粉墨登场。

一路疯狂般走来,网络小说的发展之路可谓是一场挑战传统文学权威的“草根革命”,它让文学变得活力四射,让写作充满种种可能,让普通大众尝到创作的快感……

### 网络小说,网络神话

在刚刚过去的2006年,网络小说仍然势头强劲,这一年进入视线之优秀之作有《赵赶驴电梯奇遇记》、《鬼吹灯》、《欲望都市》等,尤其《赵赶驴电梯奇遇记》更是创造了上亿的点击神话,描写盗墓经历的《鬼吹灯》也拿下上千万的点击纪录。

自从痞子蔡以来,势不可挡的网络在这几年间缔造了大批著名网络写手:宁财神、安妮宝贝、慕容雪村、王小山、萧鼎等。知名的榕树下网站每天几乎都有一部网络长篇推出,众多网站也开通了网络原创专区;大量写手、读者自发涌入,推动着网络小说蓬勃发展。

记者仔细浏览了几年来几部佳作片断,发现网络小说正在取得长足进步。比如《第一次的亲密接触》的文字还太粗糙简单,但是到了《泡沫之夏》、《我的美女上司》等小说之后已经有很大改观,不少章节流淌着浓浓的诗意,文字更富表现力。

如今的网络小说疆界早已远远超越了痞子蔡时期的“个人情感”,题材已经非常丰富,如奇幻幻想、体育竞技、都市警匪、都市生活、网络游戏、科幻未来等。网络小说能上天入地,几乎无

所不包,这大大丰富了中国的文学样式和叙事视野,且各自的领域内都拥有顶尖写手和忠实拥趸。

有网站粗略统计,目前网络长篇小说多达5万部,文字超过30亿,如果再算上断章短篇,网络文学的世界简直无法计数。这种蔚为壮观让传统纸质媒体“望网兴叹”——无论承认与否,1999年以来,网络文学已经衍生为特殊的文学现象,那些匿名的年轻作者们随处表现着创造力和想象力。

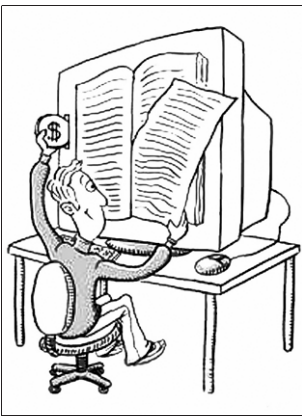
文学评论家陈晓明认为,网络文学的大量涌现很正常,这恰恰是进入消费时代之后社会生产与市场化进一步契合的表现,它深刻反映了流行和大众的审美口味。

### 是什么成就了网络小说

大部分看网络小说的网友留言认为,网络小说相比传统小说不同的是,网络小说真实感强,贴近生活,现在流行的玄幻小说则是充分发挥了年轻人的想象力,也符合一定年龄段读者特别是青年人的口味。另外,很多网络原创小说都是连载的,读者看的同时可以不断提出意见和建议,这种丈量着读者胃口“定做”的小说应时、应景、应人,自然大受欢迎。

文学阅读一直是人们不可或缺的一项娱乐方式。蓬勃发展的原创文学网站更是把握了文学阅读的巨大的市场需求,打造了一条独特的价值链,冲击着传统的出版行业。

宁夏社会科学院经济研究所副



所长段庆林认为,除了书籍之外,网络原创小说衍生出来的文化产品还包括电视、电影、电子游戏、动画等,由于成名的小说本身已经具有一定的市场基础,其商业运作的风险就比较小。同时,“网络创作——实体出版”这相对稳定的运作模式使得网络小说的影响力呈

“滚雪球”式,小说的成功带动了商业运作的成功,商业运作的成功更提升了小说甚至是作者的名气,而传统的出版行业单单依靠书籍本身或者作者名气,不但具有一定的市场风险,也很难达到网络小说那么“火”的程度。

网络写手云中君认为,网络文学经过一段时间的积累与沉淀,已经涌现了一大批足以让传统作家们汗颜的优秀写手,无论从语言还是情节,当前一批网络作家都为读者构筑了一个丰富绚烂的世界;他们来自民间,注意把故事讲好,他们更接近“文学从大众中来”的要旨。这种代表着大众趣味的文学创作更让读者感动,而现在,很多体制内的名作家们,早就忘记了小说应该好看、好读,他们人为地把文学小众化了。

### 网络小说中能否诞生《红楼梦》

时至今日,尽管网络小说已不再是新鲜事物,网络文学在评论界却一直褒贬不一。声势浩大的“文学宴”泥沙俱下,靠色情、暴力哗众取宠者有之,浅薄低俗仅为博他人一笑者有之,借文学之名炒作自身者有之,写字只为赚钱者亦有之。

但是鉴于网络文学庞大的基数,如仅幻剑书盟目前就拥有作品2万多部,日点击量约为2000万,注册会员逾200万人;起点中文网每天的页面浏览量超过1亿,聚集了600万的注册用户,收录了8万余本不同类型的小说等,人们是否会期待从中诞生像《红楼梦》这样的经典作品呢?

“我认为网络文学出现经典的几率实在太低!”纯文学杂志《滇池》资深编辑张倩这样认为。网络文学的兴起与繁荣充斥着太多泡沫,它们不过是很多喜欢文字的写手的宣泄之作,与优秀的文学尚有距离。简单一点说,文学经典必须依靠纸质出版物确立地位,比如那些大部头的名著。网络小说如果只是存在于网上,它就很难成为经典。

事实上,“出世”的网络小说最终还是要“入世”;获得超高点击率的网络小说还是要转为纸质出版物,谋求传统文学界和严肃读者的认可。《诛仙》、《鬼吹灯》等莫不如此——网络就像一把双刃剑,在降低了文学门槛的同时也在降低文学尊严,最后还是要通过书籍把尊严找回来。

海南省作家协会常务副主席李少君对网络小说的发展一直持乐观的态度,他指出,虽然我们还不不能说网络小说中已经产生了《金瓶梅》和《红楼梦》,但很有这种可能性。起码,不少网络文学的质感,胜过一些杂志上刊登的或者出版社出版的主流作家的作品。不过,他表示“网络小说真正的危险在于,它使作家们容易满足于表面的点击率高、受欢迎,而且抵制不了这种诱惑,追求这些东西,比如一些网络作家出名后,就以作品可读性强为唯一标准,这是很致命的。”

陈鹏 罗国芳 孙丽萍

## 奇石盛宴一桌90万元



京城首届奇石庙会将于本月19日在弘燕奇石城开幕,各路奇石藏家纷纷抵京布展。

日前,奇石收藏家布仁图雅的一桌价值90万元的奇石宴亮相京城,引来大批旁观者。

这桌奇石宴共有32道菜,烤火鸡、水晶肘子、红烧鲍鱼、小笼包、凉拌木耳、烤白薯、贴饼子熬小鱼、糖炒栗子、酱牛肉……从凉菜到主菜再到主食一应俱全,甚至还有一小坛琼浆御酒。

据悉,此次奇石庙会将展出来自全国20多个奇石主要产区的近1000件奇石。

王健 摄

## 明代大瓷缸暗藏神秘佛像 只能在照片上看见佛像暗纹



一个迄今为止发现的最大的明代青花瓷缸,日前现身北京,并将于本月20日被拍卖。这只珍贵的大瓷缸,缸体暗藏神秘佛像纹饰,此前曾在一猪圈旁存放数载。

这个大瓷缸近1米高,直径有六七厘米,缸身有五爪金龙和云纹花饰。据有关负责人介绍,这是迄今为止我国发现的最大的明代青花瓷缸。景德镇龙珠阁博物馆存有一件类似的宣德大瓷缸,可惜是用残破的瓷片拼成的,而且比即将拍卖的这个小。该负责人透露,这个大瓷缸原本保存在景德镇附近某明代王府的老宅中,8年前,一位武汉的收藏家以极低的价格买下这个大瓷缸。谁知,那位收藏家将大瓷缸运回武汉后,却因缸体太大,无法进门,只得存放在郊区农村的一所柴房中。该负责人见到这个大瓷缸时,只见柴房不远处就是一处猪圈,大瓷缸放在一旁的角落里。

这个巨缸周身有一圈圈痕痕,看上去似乎曾破损过。该负责人解释,由于当时的技术所限,难以制作如此巨大的陶土坯,所以这种巨缸都是烧制成两部分,然后拼接起来的。清朝康熙年间,随着瓷器技术发展,这种巨缸的钤打到了缸内,但明代都是在缸体外。

前几天,有关人员拍摄了这个巨缸的照片。有关人员在看照片时突然发现,其缸口花饰的图案中,竟然藏着数个佛像的暗纹。工作人员再到缸体上细看,却根本看不出佛像的暗纹来。反复试验之下,发现这种暗纹只能在照片上体现,缸体上看不出任何痕迹。这种现象令专家和工作人员惊讶不已。到底是当年的工匠采用了某种神秘技艺,故意留下的暗纹,还是一种巧合?目前尚不得而知。

文/图 晓健



## 安意如： 我与郭敬明本质不同 我只是借鉴和引用

因《人生若只如初见》而走红的安意如,在被曝出抄袭后一直不公开回应。日前,她主动约见记者,正式作出回应。她坦承自己在“借鉴”别人的文字时没有注明出处,这是她的疏忽。但自己的借鉴、引用和郭敬明的抄袭是本质不同的两件事。

安意如:引用未标出处是我的疏忽

在日前的记者见面会上,安意如表示,自己愿意公开面对记者,是因为不想让这件事情影响她的新书和创作。

她表示,自己确实借鉴和引用了网民江

湖夜雨的文字,但很多作家在创作中都会借鉴前人的文字,“而且我借鉴的不只是江湖夜雨的文字,还有很多前人的,有些话并不是只有他写过,比如对孟浩然、李白的解读,就连教科书上都是一样的说法。”她说自己曾跟江湖夜雨私下接触过,对方也接受了她的道歉。

此前有媒体在报道此事时,把她和法院判定为“抄袭”的郭敬明联系在一起。对这种说法,她表示,自己的借鉴、引用和郭敬明的抄袭是本质不同的两件事。

日前,安意如下一部书的合作方——贝塔斯曼相关负责人在现场表态:是不是抄袭,希望由权威机构来认定。

江湖夜雨:引用怎能不原作者

对于安意如的说法,江湖夜雨认为她是在掩饰自己的抄袭行为。

他问道:“什么叫借鉴和引用?安意如很多词语一字不改地用我的,这能叫借鉴吗?引用必然要原作者,不原作者的话,也要用引号表示和自己的文字的区别,安意如这样做了吗?”

针对安意如说的“对孟浩然、李白的解读,就连教科书上都是一样的说法”,他回应说:“请问安意如,哪本教科书上将孟浩然的诗和《红楼

梦》中的诗对比过?哪里形容李白有钱如自动存款机?”

律师说法:是否抄袭难断定

北京市中仁律师事务所刘兴成表示,对安意如是否抄袭,需要从数量和质量两方面分析判断,一般来说,如果在书中连续抄袭500字以上,可能就有抄袭的嫌疑。但在安意如的书中似乎不存在这样的情况,原封不动地引用的文字很短。另一方面,江湖夜雨认为安意如抄袭他的观点,那要看他的观点是否有独创性,如果观点并不稀奇,就不好界定,除非明显看出是他个人经过提炼提炼出来的观点。

他表示,对这种模糊的抄袭事件,在法律方面缺少相关标准。

赵明宇 张守刚

### 背景

去年年底,在天涯网站和百度贴吧中,接连出现曝光安意如的作品《人生若只如初见》和《思无邪》抄袭网友江湖夜雨的图书和网文,其中《人生若只如初见》中被指抄袭