

唐伯虎的

真实人生



说起唐伯虎，人们眼前多会浮现出民间传说和《江南第一风流才子》、《三笑点秋香》、《家有九美》等影视作品中演绎的形象：才华横溢、风流倜傥、浪漫非凡。但历史上真实的唐伯虎却是一生坎坷，并非影视作品中所塑造的那种喜剧角色。

出身寒门中考解元

唐伯虎(1470~1523)，名寅，字伯虎，后字子畏，别号六如居士、桃花庵主等，我国绘画史上杰出的画家、文学家。明成化六年(1470年)，唐伯虎生于苏州，其父唐广德是普通的苏州市民，在苏州皋桥开设酒肆做小生意，其母丘氏也是当地的小家碧玉。因他出生那年是庚寅年，故取名唐寅，因在家中排行老大，故又称唐伯虎。

据苏州有关文史专家介绍，唐伯虎自幼天资聪敏，过目成诵，熟读四书五经，博览《史记》、《昭明文选》等史籍，闲暇时也学画山水花鸟。当时文徵明的父亲文林常去唐家的酒肆喝酒，见唐伯虎禀赋和才学过人，决定让唐寅与文徵明一起拜吴门画派创始人沈周为师。唐伯虎16岁时秀才考试得第一名，轰动了整个苏州城。因才华出众，唐伯虎与祝枝山、文徵明、徐祜卿被并称为“吴中四才子”，也称“江南四才子”。

唐伯虎19岁时娶当地女子徐氏为妻，两人感情甚洽。唐伯虎25岁那年家中遭遇不幸变故，父、母、妻、妹在一年之内相继去世，这对他打击很大。悲痛之余，唐伯虎更加努力学习读书治学。明弘治十一年(1498年)，唐伯虎29岁时参加应天府(现南京)乡试，中解元(第一名)，一时名震江南，春风得意。

进京会试遭牢狱灾

中考解元后的第二年，30岁的唐伯虎踌躇满志地进京参加会试，路遇同去赶考的江阴巨富家的公子徐经，两人谈得很投机，遂结成莫逆之交。这位徐经，就是后来

著名的旅行家徐霞客的曾祖父。“世路难行钱作马”，徐经到京城后，以钱财贿赂会试主考官敏政的家童，得到了试题。徐经文才不行，开考前请唐伯虎帮他写好了文章，而唐伯虎事先并不知情。毕竟纸里包不住火，此事不久就被人告发，两人都锒铛入狱。唐伯虎在狱中吃了不少苦头，在他给好友文徵明的信中详述了当时的悲惨境况：“至于天子震赫，召捕诏狱，自贯三木，吏卒如虎，举头抱地，涕泪横集。”

经过一年多的审讯，案情不明不白，最终虽未判定唐伯虎是考场舞弊案的主犯，但干系是摆脱不掉的。唐伯虎虽被释放出狱，但经过这番折腾已经声名扫地，科举仕途已无望。朝廷革除了他的“士”籍，把他发配到浙江偏远之地为小吏。

因才得名，又因名罹祸，而立之年却“倒立”，突如其来的打击使唐伯虎心灰意冷。耻于去浙江当小吏，又感到没有脸面回家，31岁的唐伯虎开始游山玩水排遣苦闷，足迹遍布浙、皖、湘、鄂、闽、赣等省。

归故里感受世态炎凉

唐伯虎在外游荡了一年多，银子花光了，虽感“近乡情更怯”，最后也不得不硬着头皮回归故里。回家后，妻子(续弦)已弃他而去，唐伯虎又气又累，大病一场，性情也大变，破罐破摔，放任形骸，狎妓聚饮，纵酒浇愁，一副看透世态炎凉的态势。史载，唐伯虎曾和祝枝山等扮为乞丐，沿街唱莲花落讨钱，钱讨来了，就上酒楼喝酒。明弘治十八年(1505年)，已经36岁的唐伯虎续娶患难中的红颜知己沈九娘为妻，随后在苏州金阊门外桃花坞筑屋，取名桃花庵(遗址在今桃花坞大街)。

卖文卖画之余，唐伯虎逐渐从人生低谷走出，不再消沉，决定开始新的生活。唐伯虎对科举、权势、名利等封建社会所尊奉的价值体系开始采取蔑视和对抗的态度，并有意识地强化了自己“狂诞”的形象。

他写诗嘲笑利禄之徒“傀儡一棚真是假，骷髅满眼笑他迷”，自称“此生甘分老吴阊，宠辱都无剩有狂”。凡此种种，很显著地表现出一个市井文人形象。后世产生了许多关于唐伯虎虚构的传说，也正表明了他的性格特征。

唐伯虎晚年精神空虚，“皈依佛乘，自号六如”。明嘉靖二年(1523年)，唐伯虎去世，享年54岁。唐伯虎身后很萧条，他死后归葬于横塘的宗族墓地，还是靠了好友祝枝山的相助。唐伯虎为世人留下了大批书画诗文，与唐伯虎有关的地名，在今天苏州地图上还能找到不少，如桃花坞大街、桃花坞桥弄、唐寅坟巷等。

“风流绯闻”多为杜撰

关于唐伯虎“江南第一风流才子”之名的由来，有人认为，唐伯虎出于对自己才华的狂傲自负，确实刻了一枚“江南第一风流才子”的印章，但也有学者考证认为，唐伯虎从未自刻过“江南第一风流才子”的印章，存世之印系别人伪造。后世学者普遍认为，唐伯虎“江南第一才子”是名副其实的，他的诗、书、画被称为三绝，艺术造诣高超。唐伯虎才气横溢是真的，他完全称得起“江南第一才子”。若说“风流”二字，也只是说唐伯虎文风飘逸，为人洒脱，落拓不拘，举止有放浪之行，仅此而已，实际情况并不是小说和影视作品中描写的那等“风流艳名”。

苏州的一位文史专家认为，至于唐伯虎“妻妾成群”的传说，很可能因其续娶的夫人名叫沈九娘，加之唐伯虎的仕女画登峰造极，以及唐伯虎平日放荡不羁的举止，后世无聊文人望文遐想，把“九娘”附会成“九个美娇娘”，还杜撰出了一个《九美图》。这样，唐伯虎在小说中就有了九个妻子，并且在后来编去中演绎出了《三笑点秋香》。

笑 飞

在中国历史上，唐初宰相魏征以敢于向皇帝直言进谏而著称。不管什么时候，只要唐太宗有不对的地方，魏征就会据理力争，进行劝说，即使唐太宗大发脾气，他也毫不畏惧，照旧慷慨陈词。

唐太宗对魏征是既赏识又敬畏。魏征病逝后，唐太宗悲伤地说：“一个人用铜当镜子，可以照见衣帽是不是穿戴得端正；用历史当镜子，可以知道国家兴亡的原因；用人当镜子，可以发现自己做对与不对。现在魏征死了，我失去了最珍贵的一面镜子。”

为什么唐太宗会把魏征当做自己的镜子呢？这是有原因的。

魏征出身卑微，少年时孤苦贫困，曾经出家做过道士。他喜欢读书，用心钻研古籍，学识很渊博。隋朝末年，魏征参加了反对隋朝暴政的起义，后来，投靠唐高祖李渊创建的唐王朝，为太子李建成做事。由于魏征才华出众，因此很受太子的器重。

后来，唐高祖的二儿子李世民发动玄武门兵变，并杀死哥哥李建成。年轻而敏锐的李世民知道魏征是个人才，便亲自召见他。

李世民一见魏征，就非常生气地质问他：“你为什么要离间我们兄弟之间的感情呢？”在场的大臣们都感到魏征将有杀身之祸。

可是，魏征却从容自若，以非常自信的口气回答：“如果皇太子早听我的话，肯定不会落到今天这样的下场。”李世民听后，被魏征这种不畏强权及正直的精神所感动，从心里钦佩他的人格。因此，不但没有处罚他，反而重用了他。

不久，李世民即位，他就是唐太宗。唐太宗委任魏征为谏议大夫(专门向皇帝提意见的官职)，以后又提拔他当宰相。建国之初，唐太宗励精图治，经常召见魏征，与他讨论治国施政的得失。魏征胸怀大志，胆识超群，以实事求是的精神大胆进谏。在他任职的几十年间，为了使大唐富国强盛，先后向唐太宗进谏了二百多次。每一次，唐太宗都慎重地思考他所提的意见，尽量采纳。

有一次，唐太宗违犯他制定的18岁成年男子才可以服兵役的规定，决定征召16岁以上、18岁以下、身材高大的男子从军。命令发出以后，魏征极力反对，唐太宗十分生气，派人把他叫来，大加训斥。

魏征毫不畏惧，十分严肃地进谏说：“您现在把16岁以上、18岁以下的男子都抽去服役，那么，田由谁来种？工由谁来做？您常常讲，我当国君，首先要讲信用。可是国家的法律明明规定，男丁中的强壮者才需要服役，您为什么不遵守呢？您这样做，在老百姓面前不是失去信用了吗？”

魏征的这一番话，把唐太宗一肚子的火给浇灭了。他心悦诚服地对魏征说：“先生真是我国家的一面镜子啊！我原先以为你太固执，不通情理，现在听了你的话，觉得很有道理。政令前后不一，百姓不知所措，国家是无法治理好的。”于是，唐太宗立刻下令停止征召16岁以上、18岁以下的男服役，还赏赐了魏征。

敢于直言劝谏的魏征不仅为国家立下了不朽的功绩，也成了以后历朝官员效法的楷模。

敢于进谏的魏征

佳 成

历史上唯一卖身为奴的公主

在历史上，当国破家亡之际，那些坚持活下去的公主，其不幸的遭遇则各异，离奇的程度超出我们的想象，也超出史家记录的范围。但历史确也记载下来一件公主卖身为奴的事例，那便是西晋惠帝的次女临海公主。

西晋惠帝的皇后贾后有四个女儿，长女河东公主、次女临海公主、三女始平公主及小女哀献皇女。其中，次女临海公主命最不幸。

临海公主原被封为清河公主。西晋灭亡，洛阳大乱，皇族纷纷避难，她途中与家人及姐妹失散。一名乡村野夫发现了落难的清河公主，他并不知道公主的真实身份，竟为几文钱将她转卖给吴兴县的钱温做奴婢。

钱温有一个女儿，从小娇生惯养，为人自私专横，对身边的家童、侍婢更是颐指气使，非打即骂。钱温买得公主后，便将她送给爱女当丫头。公主一生中最苦难、最卑微的



生活便由此开始了。

清河公主生得仪态端庄，这使钱女很妒忌。钱女对公主相当冷酷，动不动就差她做这做那，稍有不慎就用鞭子抽打或关在黑房间几天几夜不给吃喝。公主孤苦伶仃，举目无亲，只能打落牙齿往肚里吞。

后来，晋元帝在江南恢复了晋朝，史称东晋。清河公主听到这一消息后，乘外出时逃出钱家，历尽千辛万苦到达都城，求见当朝天子。然而守门卫士见她衣衫褴褛，一身奴婢打扮，不相信她就是晋惠帝的女儿——清河公主。经清河公主苦苦哀求，最后，卫士将信将疑，同意向上禀报。

在元帝面前，公主涕泪俱下，陈诉了这些年来的颠沛流离及所遭受的种种苦难。元帝感叹皇女的不幸，更愤怒钱温及其女儿如此虐待公主。他命人押来钱温及其女儿，送入死牢。

不久，晋元帝改封清河公主为临海公主，下嫁宗正曹统。公主的生活终于云开雾散。

张 东

