

阅读信息

小说新作: 《危险的移动》

这是一部在深邃的时空背景上展示人物命运的长篇小说。来自偏远山区的青年金超来到北京上大学,毕业后进入单位工作,由此开始了复杂、微妙、充满未知与危险的人生之旅。在金超和他的同事们的生活中,总是存在着一种不可捉摸又不可抗拒的强大外力,时刻左右着他们的命运人生,将他们置于不易察觉的危险境地……这部小说已经根本不同于传统意义上的官场小说,它不写权钱交易、权色交易,基本不涉及腐败问题,没有落于俗套地将故事表述为改革深化过程中的艰难和阵痛,也没有醉心于描写和总结厚黑哲学及技巧,而是本着知识分子的良知,以诚挚的人文关怀和批判立场深入事件与人物,精细刻画出一幅权力与人性互作用的惊心动魄的画卷。危险其实不是来自于移动,而是来自于人本身。该书试图说明:人的命运都是在移动中完成的,人的命运既是自己选择,又是非我力量的强制规定,更可怕的是,这种力量从根本上又来源于人的自身。“我有一份责任给历史留下一份病理报告,留下一份档案,不管关于人的还是关于社会的。” 刘文

社会学新作: 《这个世界会好吗:梁漱溟晚年口述》

梁漱溟说:人类不是渺小,是悲惨;悲惨在受制于他自己。渺小是最错误的见解。几时你超脱了自私,几时你超脱了渺小?不可战胜的是谁?是生命。被战胜的是什么?是特质。生命是心,是心表现在物上,是心物之争。历史(宇宙史)一直是心对物之争,一次又一次无数次,一步一步无数步,征服了物,凭藉物,利用物,表演出来的。深深地进入了解自己,而对自己有办法,才得避免和超出了不智与下等。这是最深的学问,最高明最伟大的能力或本领。然而却不是一味向外逐物的西洋科学家之所知矣。经济生活分散了人心,而串联了人身。政治形成集团对抗,划分此疆彼界。今日世界是形成由于西方文化。要避免人力之毁灭又有转向中国文化。中国问题之陷于今日局面正为盲目学西洋之结果。欲把局同化归缓和而达于统一必须矫正划界限与用武力之两点错误,而超脱于世界两大壁垒则为其入手。着急贪求,表现了人类的卑微;欲羨涎流,显露了人类的丑陋;忍耐不下,烦恼苦愁,见出了人类的无用。学问是解决问题的,而且真的学问是解决自己的问题。本书内容首次全文公开出版,是对《梁漱溟全集》第八卷内容的完整补充。 小兰

□高秋群

碧奴

——介绍苏童取材于孟姜女传说创作的长篇小说

【阅读提示】

“重述神话”是由英国坎农格特出版社发起,全球包括英、美、中、法、德、日、韩等三十多个国家和地区的知名出版社参与的全球首个跨国出版合作项目。欧洲媒体将其称之为“国际出版界的一大奇迹。”到目前为止,已加盟的丛书作者包括诺贝尔奖、布克奖获得者及畅销书作家,如大江健三郎、玛格丽特·阿特伍德、齐诺瓦·阿切比、若泽·萨拉马戈、托妮·莫里森、翁贝托·艾科、中国作家苏童等。重庆出版社是“重述神话”项目在中国大陆的唯一参与机构。《碧奴——关于孟姜女的传说》即为中国著名作家苏童所书写的“重述神话——中国篇”。此外,中国著名作家李锐、叶兆言也已加入“重述神话”的写作,分别阐释中国古代的不同神话。



【作者简介】

苏童,男,1963年生。1980年考入北京师范大学中文系。1983年开始发表小说,出版了中短篇小说集《妻妾成群》、《伤心的舞蹈》、《妇女乐园》、《红粉》等,长篇小说《米》、《我的帝王生涯》、《武则天》、《城北地带》等。小说《米》、《红粉》先后被搬上银幕,《妻妾成群》被张艺谋改编成《大红灯笼高高挂》获得威尼斯电影节大奖,《妇女生活》改编为电影《茉莉花开》后,获得了上海国际电影节金奖。现任江苏作协副主席,为中国当代文学先锋代表作家之一,多部作品翻译成英、法、德、意等各种文字。

【作品简介】

在古老的中国传说中,孟姜女是一位对爱情忠贞不渝、徒步千里为丈夫送寒衣的奇女子。当时,皇帝为了阻止外敌入侵,抓走了所有青壮年去修建长城。孟姜女想到北方冬天寒凉,便立志要为丈夫送去冬衣御寒。在得知丈夫已经埋骨于长城之下而自己未能见上最后一面时,她放声大哭,以至于天地变色、长城为之而崩塌。在《碧奴》中,苏童带我们回到了遥远的古代,以其丰富的想象力为我们重现了一幕幕令人目眩神迷而又惊心动魄的精彩场景——为了生存而练就九种魔法,送寒衣前为自己举行葬礼、装女巫吓走顽童、被当作刺客示众街头、众青蛙共赴长城……小说中,碧奴的坚韧与忠贞击退了世俗的阴谋、人性的丑恶,这个在权势压迫下的底层女子以自己的痴情、善良在沧桑乱世中创造了一个神话般的传奇。

故事发生在一个乱世的小山村。国王的叔叔桃君深得当地百姓的喜爱,在他去世的时候,当地有几百村民哭红了眼,为他送葬。这引起了国王的强烈不满,他怀疑这些村民是借此发泄对自己的不满,于是,他将所有哭红了眼的村民都杀掉了。这个可怕的灾难使得当地人不敢再用眼睛哭泣,而学会了用头发、乳房来哭泣,碧奴就是在这样一个环境下来到了我们的视线之中。

这就说到了桃村的碧奴。碧奴灿烂如花,一张清秀端庄的脸,眼泪注定会积聚在那双乌黑的大眼睛,幸而她有一头浓密的长发,她母亲活着的时候给女儿梳了个双凤髻,她把眼泪藏在头发里,可是母亲死得早,传授的秘方也就半途而废,碧奴的少女时代是用头发哭泣的,可是哭得不加掩饰,她的头发整天滴滴的,双凤髻也梳得七扭八歪,走过别人面前时,人们觉得是一朵乌云从身前过去了,一些水珠子会随风飘到别人的脸上,谁都知道那是碧奴的泪,他们厌烦地掸去脸上的水珠,说,碧奴哪来这么多的泪?谁都在受苦,就她流那么多泪,泪从头发里出来,头发天天又酸又臭的,怎么也梳不好的,看她以后怎么找到好夫家!

说碧奴的泪比别人多,那是偏见,可桃村那么多女孩,碧奴的哭泣方法确实有点愚笨,她不如别的女孩聪明,也就学不会更聪明的哭泣方法,所以别的女孩子后来嫁了商人、地主,再不济也嫁了木工或铁匠,只有碧奴嫁了孤儿岂梁,得到的所有财产就是岂梁这个人,还有九棵桑树……

【相关资料】

孟姜女传说以故事、歌谣、诗文、戏曲等多种形式在我国广大地区流传,有着悠久的历史,几乎家喻户晓。它与《白蛇传》、《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》,一向被称为中国的四大民间传说。

相传孟姜女为秦时人,因丈夫范喜良被迫修筑长城,便万里送寒衣,哭于城下,城为之崩,而丈夫尸骨被发现。孟姜女面对唐与秦始皇作斗争,投入水而死。孟姜女故事最早见于唐代的《同贤记》,一般认为,故事可能是由《左传》所记载春秋时“杞梁之妻”哭夫崩城故事演化而成,后来以多种文艺形式广泛流传于民间。

在我国近现代学术界,最早开始研究孟姜女故事并取得卓越成就的,当首推顾颉刚先生。他用研究历史学的方法和来自民间文学的研究,写了3万多字关于孟姜女的文章。他的《孟姜女故事研究》一文的发表,距今已有半个多世纪,不失为研究孟姜女故事的重要论著。钟敬文先生说:“顾先生对孟姜女故事的研究,是‘五四’运动后我国新学术的一颗明珠。”

顾颉刚以为,孟姜女故事“最早见的,是《左传》。襄公二十三年(前550年)传说,齐将杞梁在莒国战死,齐侯回来,在郊中遇见杞梁之妻,使吊之。她以为郊中不是吊丧的地方,把他却去。因此,齐侯到他家从吊。”因此,顾先生以为:“孟姜女即《左传》上的‘杞梁之妻’。”而唐代以来孟姜女故事是春秋时代杞梁之妻故事嬗变而来的。从那以后,顾先生曾提出要写一本《孟姜女故事考》来结束这一工作。数十年来,他搜集到成百万字的资料,为写好文章作准备,可惜后来这个愿望未能实现。

民间传说,是民间口头文学的一种形式,在流传过程中不断变化。孟姜女这个故事,流传了两千多年,传播地区几乎遍全国。孟姜女传说由原来的齐国杞梁之妻,逐渐演变,到了隋唐之前,转变为孟姜女哭倒埋夫尸的万里长城。孟姜女故事的演变,经历了几个阶段:杞梁妻善哭和哭倒城墙的传说,属于它的原始形态。《同贤记》中所记孟姜女万里寻夫,哭倒长城的情节,是它的基本形态。孟姜女与秦始皇面对面对斗争,是它的完成形态。

□北里汉

《笑林广记》不翼而飞

我上高小的时候,同班有一个同村的姚姓同学,他比我大两岁,个子也比我高不少。他好像懂的东西比我们多得多。老师刚刚教会我们唱《美丽的哈瓦那》,他就在路上教我们唱这首歌的曲谱,让我羡慕得不得了。

有一阵子,他天天在上学的路上讲薛仁贵征东故事,原来他在家看《薛仁贵征东》,我既然知道了,就非借不可,他也够义气,没过两天就给我拿来了。看这本书,谁都会为薛仁贵抱不平。书的开头说,唐王在梦中遭难,有一个身着白袍的小将在紧要关头救了他,他问小将的名字,小将没有正面回答,只说了四句诗:“家住日落一点红,四下飘渺无影踪。三岁孩童千两银,保主跨海去征东。”唐王请徐茂公圆梦,徐茂公说,第一句说的是这个人住在山西,第二句说的是这人名叫薛仁贵,第三句说的是这人名叫“仁贵”,第四句说的是这人将来为国立功。唐王一心要得到这个人来,就派张世贵到山西招兵。张世贵果然找到了这个薛仁贵,但是张世贵要用薛仁贵为自己的脸上贴金,他给薛仁贵说了唐王做梦的事儿,前三句一字不改,第四句改成了“要夺唐王锦绣袍”,吓得薛仁贵不知如何是好,张世贵借机吓唬薛仁贵贵隐名埋姓在自己手下当兵。在东征高丽的战争中,每逢打仗必定让薛仁贵打头阵,薛仁贵立了功统统记在张的女婿的头上。故事情节很紧张,薛仁贵有好几次几乎暴露身份,偏偏都被张世贵糊弄了过去,让读者气得咬牙。

刚刚看完《薛仁贵征东》,有一天姚姓同学挺神秘地问我:“还有一本好书,看不看?”我是一听说谁有什么书就非看不不可,自然不敢放过这个机会。没过几天他就给了我一本《笑林广记》。这本书里都是很短的笑话,其中有些涉及男女间的事儿,刚刚10岁出头的我虽然只懂懵懂,有时候也会耳热心跳。我知道这本书不能让别人看见,课间的时候把抽屉拉开一点点,把书放在里边,把头埋在上边偷偷地看,有时候在课堂上也要看两眼,看了这么多稀奇古怪的故事,自然要与同学们分享,当然也有一点炫耀的意思,在课间、在中午吃干粮的时候,就在教室里跟同学们讲书里边的故事,经常引得同学们在教室里哄堂大笑。

这书我没有让任何人看到过,我看《笑林广记》的事儿不会有人知道。可是,有一天,我发现书没了。我问姚姓同学,他说他没拿。我再问比较要好的几个同学,他们都说不拿。我隐隐约约地感觉到,出事儿了。因为知道这本书不是好书,姚姓同学向我要了几次,也不敢张扬,就不了了之了。大概过了有一两个月的样子,有一次在家里吃饭的时候,父亲和我谈起了读书的事儿,他说,爱读书是好事,可是要读好书,乱七八糟的书不能读。他没说什么样的乱七八糟的书不能读,可是我心里清楚,他说的就是《笑林广记》,这书一定是被老师搜走了,通报给了我父亲。我的班主任经常写信让同学带给我父亲,通报我在学校做了什么“坏事”。

七八年之后,大队在我家门口开了个油坊,我们几个小伙子经常晚上去那里玩儿。有一个残疾人,是因公致残的,大队照顾他在油坊干活儿。他坐在机器旁边,一边往机器里边丢棉花籽儿,一边跟我们讲《笑林广记》里的故事,引得我们红着脸“咪咪”地笑。讲完一个他就问“好不好”,我们就说“好”,他再问“还想听不想听”,我们就说“想听”。我嘴上说是“想听”,心里说:“什么稀罕!我还没你的拐棍高的时候就看过了。”



大河书店本周新书推荐
央视十套百家讲坛系列: 《大河报》连载精品: 《于丹〈论语〉心得》 中华书局 定价20.00元/册
央视二套热播: 《大国崛起》 中国民主法制出版社 定价346.00元 共八册 《焦作日报》连载精品
《新结婚时代》 作家出版社 定价25.00元/册 《大河报》连载精品
《厚重河南》 河南大河出版社 定价28.00元/册
征订
2007年河南省会计从业资格考试用书
2007年全国会计专业技术资格考试用书
市区内免费送书
为书找读者 为读者找书
地址:焦作市人民路1706号(山阳区政府对面)
电话:0391-3599946