

六百年塑造鲜活故事 比西方版本早八百年 唐朝大文豪创作灰姑娘的故事

提起西方童话故事《灰姑娘》，可谓家喻户晓。几百年来，仅在欧洲，灰姑娘的故事就演绎出了500多个不同的版本。然而很少有人知道，中国唐代文学家段成式也创作过灰姑娘的故事，而且比西方灰姑娘的最早文字版本——法国文学家夏尔·佩罗1697年根据民间传说改写的《灰姑娘》早了800多年。

段成式(约803年~863年)字柯古，是与温庭筠、李商隐齐名的晚唐著名文学家。段成式出身官宦世家，其父是四川节度使段文昌，而他本人也官至太常少卿。段成式家中藏书甚丰，而且多为奇闻逸事，在博览群书的基础上，他写出了笔记小说《酉阳杂俎》，书中收录了历朝历代的各种志怪、传奇、杂录、琐闻、考证等，其文学价值可与《搜神记》相媲美。

中国版灰姑娘《叶限》就收录在《酉阳杂俎》的第二卷中。《叶限》的大致情节是：相传在秦汉之前，西南少数民族地区有个首领，他娶了两个妻子，一个妻子因病去世，留下个女儿名叫叶限。叶限从小聪慧非凡，很受父亲宠爱。但父亲去世后，后母开始虐待她，叫她上山砍柴，下深潭提水，叶限日夜操劳，苦不堪言。

有一次，叶限到深潭提水时发现一条金色小鱼，她把鱼偷偷带回家，养在屋后池塘里，小鱼很通人性，只有看见叶限时才会浮出水面。后母知道这件事后起了歹心，她把叶限打发到很远的地方去提水，自己穿上叶限的衣服，到池塘边把小鱼骗出来残忍地杀死，还把鱼肉烧成菜肴，把鱼骨头埋在粪堆下面。

叶限回家后，发现小鱼不见了，于是跑到野外哭泣，忽然有人自天而降，劝慰叶限说：“你不要哭了，你的后母把鱼骨埋在了粪堆下面。你去把鱼骨取出来，想要什么，只要向鱼骨祈求，就能如愿。”叶限照他的话去做，果然想要的金银珠宝、衣服食物都有了。

很快，节日到了，后母带着亲生女儿去参加集会，却让叶限留在家中。等后母走远了，叶限就穿上向鱼骨祈求来的翠鸟羽毛编织的衣服和金色的鞋子，也去参加集会。不料在集会上，叶限被后母和妹妹发现，她急忙逃回家，慌乱中掉了一只金鞋。后母回到家，见叶限正在睡觉，这才消除了疑心。

叶限丢失的金鞋轻如羽毛，穿着它走在石头上没有一点响声，后来被人卖给了陀汗国的年轻国王。国王让全国妇女都来试穿，竟没有人能穿得上。于是，国王派人带着金鞋四处寻找它的主人，最后终于找到了叶限。叶限的美貌和悲惨的遭遇感动了国王，他把叶限带回国并封为妃嫔。而虐待叶限的后母与妹妹则被飞石砸死了。

《叶限》这篇精彩的笔记小说仅254字，段成式以简练生动的笔触叙述了一个心地善良、美貌绝伦的中国版灰姑娘艺术形象，为后人保存了珍贵的民间文学遗产。

黄辰璐



四川营 与 明末女将秦良玉

顺帝“优诏褒美，召见平台”，赐她“三品服色”及彩缎、羊、酒等物，还亲自写诗四首赠她，以示褒奖。这即所谓“平台赐诗”的“旷典”。诗云：“学就西川八阵图，鸳鸯袖里握兵符。古来巾帼甘心受，何必将军是丈夫？”其二：“蜀锦战袍自剪成，桃花马上请长缨。世间多少奇男子，谁肯沙场万里行？”

值得一提的是，秦良玉不仅名震巴蜀，也遭誉京华。她在保卫北京之役后，曾驻军于北京城内。一些野史笔记如《藤阴杂记》、《宸垣琐略》、《燕京访古录》等皆有记载，并说她勤王之后“驻兵于宣武门外四川营。其遗址，川人乃筑会馆以祀之”。四川营现为北京胡同名，位于北京宣武门外骡马市大街路北。四川营因有秦良玉屯兵之故，乃有此名。

除此之外，四川营胡同附近还有十几条“棉花胡同”，分头条、上二条、下二条等名称。这也与秦良玉有关。她在驻扎期间，曾令部下与女眷纺棉织布，故而附近的一些胡同被后人呼之为“棉花胡同”。清代曾有人写《四川营吊秦良玉驻兵遗址》一诗咏道：“金印凤传三世将，绣旗争认四川营。至今秋雨秋风夜，隐约铙声杂纺声。”诗非名家手笔，却颇能反映出人们对这位爱国女英雄的怀念。确实，北京的四川营、棉花胡同的地名一直沿用至今，足以说明人们对这位巾帼豪杰的敬慕。后世仁人志士也有不少对秦良玉钦敬者，如辛亥先烈秋瑾13岁时读描写秦良玉的小说《芝罘记》，非常感动和羡慕，曾写了一首《满江红》，句中有“良玉勋名襟上泪”之句(见中华书局版《秋瑾集》)，可见秋瑾的忠义侠胆不无秦良玉的遗风。

当然，人们注意秦良玉驻军的四川营胡同，却疏忽了棉花胡同。如按史料记载，驻兵于四川营，从地图上看，四川营只是一条胡同，而棉花胡同却分头条、上二、下二、下三、上四、下四、五条、上六条、下六条、上七、下七图，鸳鸯袖里握兵符。古来巾帼甘心受，何必将军是丈夫？其二：“蜀锦战袍自剪成，桃花马上请长缨。世间多少奇男子，谁肯沙场万里行？”

有意思的是北京还有两条棉花胡同，一在东城，称东棉花胡同，为中央戏剧学院所在地；一在西城，称西棉花胡同，这里的66号曾是护国名将蔡锷的故居。这两条胡同是否与秦良玉纺棉织布有关，还是老北京过去纺棉织布集散地，只好付之阙如留待专家去研究了。附带提及，棉花胡同头条1号被老北京人视为凶宅，传说秦良玉曾于此斩首过违反军纪的士兵，但正史未曾记载。民国时人陈宗藩著《燕都丛考》曾载：此为其友林白水故居，林白水因办《社会时报》抨击军阀于此被捕，而枪杀于天桥，“凶宅”之说大约由此而来。

常江

北京的街道和胡同有多少与商业、商品、饮食、服饰等五行八作有关，还从来没有人认真统计过。不过，有的胡同从字面上看即可知其含义，有的胡同就不能望文生义了。如宣武区棉花胡同，是不是专卖棉花之处？我曾遍查史料，却发现这条胡同与明末一位民族女英雄有关，按今天的说法就是纺棉织布的工厂区。

秦良玉是明末驰名巴蜀的巾帼英雄，执戈马上，纵横驰骋，一时声闻遐迩。《明史》将她列入，其述颇有传奇色彩：“良玉为人饶胆智，善骑射，兼通词翰，仪度娴雅。而驭下严峻，每行军发令，戎伍肃然。所部号‘白杆兵’，为远近所惮。”

古有花木兰、穆桂英，虽然家喻户晓，妇孺皆知，然而率出于民间俚语及演义小说，其实是史付阙如查无其人的。真正有史可据的则属秦良玉，而且其人其行并不在花、穆二人之下。

秦良玉乃四川忠州人(忠州出过战国时巴国“断头将军”巴蔓子，和三国时不肯投降的老将严颜，此地忠义行成风气，故名忠州)，自幼与兄弟比肩习武，兼读

兵法。20岁之前即精于骑射，且胆识过人，又擅词翰，以娴雅仪度与善武知兵名于时。当时四川石柱宣抚使马千乘极敬慕她，在秦良玉20岁时，两人结为伉俪。明末外患频频，为卫护桑梓，夫妻训练家乡子弟为戎旅，以备保家卫国之用。所部称“白杆兵”，士卒皆以白木为矛杆，柄设钩，尾结环。川蜀多山，军伍攀岩越壁，以矛上钩，环相衔，故而行军疾速，往往出其不意，百战不殆，威名远播。

不幸马千乘后被宦官诬陷，死于狱中，后秦良玉代其职。时值女真崛起。明万历四十七年女真兴兵侵略辽东，明军惨败，震动京师。朝廷急调劲旅，秦良玉奉诏督师北上，与清兵大战。此役中秦良玉之兄秦邦屏战死沙场，其弟秦翰卢、秦翰儒皆受重伤，所部子弟兵殉国者极多。京师解危后，秦良玉便率部返回家乡。

崇祯三年，清兵入关，北京再次告警。崇祯急令天下兵马勤王。秦良玉“奉诏勤王，出家财济饷”，日夜兼程北上，马未解鞍，立即与清兵激战，先后会同友军收复滦州、遵化等地，再次解除了北京之危。由于秦良玉抗击外虏有功，崇

孙子的历史疑案

山东孙子研究会副会长孙其海说，在过去的800年间，人们一直在怀疑孙子是否存在。围绕孙子本人和《孙子兵法》，有几个比较有代表性的疑问。

1.“假人伪书”，即根本不存在孙武这个人，《孙子兵法》。公元1200年，南宋的军事研究者叶适断下了一个结论：孙武并无其人，纯系辩士们妄造出来的偶像……叶适的揭伪论是有根据的：如果孙武像世人传说的那样南越人、西灭强楚、北威齐晋，为什么并没有升为卿大夫？在举世公认权威的史书《左传》中，为什么没有记载孙武一字一句？叶适的观点在当时影响巨大，直至近代，否认《孙子兵法》和孙武的论著更是满天飞。

2.“伪书真人”，即有孙武这个人，但《孙子兵法》并不是孙武所著。北宋梅尧臣、清代姚鼐以及近代的梁启超，都认为

《孙子兵法》是“战国相倾之说”。

3.“武朕合一”，日本学者斋藤拙堂断言：今天的《孙子兵法》一书，是孙朕所著。孙武和孙朕是同一个人，武是其名，而朕是其绰号。中国现代学者钱穆受斋藤启发，进一步发挥了“武朕合一”的观点。

4.“武伍一人”，清朝中期的山东文人牟庭认为：《孙子兵法》是伍子胥的作品，“武”不是孙武的名字，而是《孙子兵法》原来的书名。

1972年4月10日，在山东临沂银雀山出土的汉简，内有《孙子兵法》13篇残文和《孙武佚文》5篇，《孙朕兵法》16篇，《尉缭子》5篇，《晏子春秋》16篇，《六韬》14篇，《守法守令十三篇》10篇，《论政论兵之类》50篇，其他25篇。银雀山汉简告诉人们：孙武、孙朕各有其人，各有兵法流传于世。

倪自放



孙子