

文化生活

## 用新文字砖修长城 引专家质疑

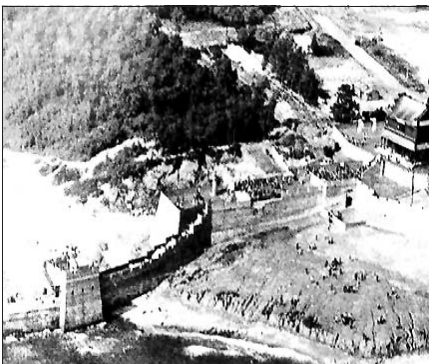
在今年山海关长城东罗城一段文字砖墙修复中,当地文物部门使用刻有“贰零零肆年古城指挥部监制”“贰零零伍年山海关文物局监制”等字样的新文字砖修补文字砖墙体。这一做法引起专家质疑。

记者近日在东罗城维修现场看到,已经修补过的长城有100多米,一些崭新的青砖镶嵌在原本灰黄色墙面上,青砖上刻有“贰零零肆年古城指挥部监制”“贰零零伍年山海关文物局监制”字样。山海关区文物局副局长高长城介绍,这段长城修复工程从今年7月开始,为最大限度地保持历史信息,文字砖保存完好的墙体不进行处理,破损墙面则补上新砖。在砖上刻字是山海关古城维修指挥部决定的,一方面是因为东罗城文字砖比较集中,这样修补比较好;另一方面,也是出于对工程负责,希望留下这次维修的历史痕迹。工程中已使用1万多块新文字砖,整个工程准备修复300米。

中国长城学会理事、秦皇岛市长城学会秘书长郝三进认为这种做法欠妥。他说,根据即将实行的《长城保护条例》,长城段落已经损毁的,应当实施遗址保护,不得在原址重建。这次使用的新文字砖字迹模糊,质量不高,很容易给人一种错误的文化积淀导向。郝三进认为还是使用标记记载这次维修情况比较好。

据郝三进介绍,山海关东罗城是长城文字砖最集中的区域,目前已发现刻有“万历拾贰年真定营造”“万历拾贰年德州营造”“万历拾贰年石门路造”等文字砖共15种。“营”“路”等都是当时部队编制,这说明当时为保证长城修建质量,建立了一整套严格的责任追究制度。

巩志宏 侯东涛



## 冰心作文大奖 “花落”七岁小学生

只有长篇大论的文章才能摘获大奖吗?只有阅历丰富的作者才能写出佳作吗?日前揭晓的首届冰心作文奖给出了不同的答案。年仅七岁的小学生甄思哲凭借寥寥100多字的作品《妈妈回来了》一文,一举拿下了首届冰心作文奖的小学组一等奖。

该奖源自在海内外享有盛誉的“冰心作文奖”。首届“冰心作文奖”经过一年的征文、评选,各组别的奖项均已各归其主。其中,小学组有60余名作者获奖,初中组有近40名作者获奖,高中组则评选了50余篇获奖作品。其中有来自新疆、甘肃、内蒙古、黑龙江的参赛作品,也有来自浙江、江苏、湖南、湖北的参赛作品,更有来自香港、澳门和远在大洋彼岸的华人子弟的参赛作品。每一篇作文都呈现了参赛者对生活、等的感悟,也记录了他们成长中的痛与快乐,生活中的闷与洒脱,思想里的钝与犀利,潜意识里的梦与现实,甚至还有情感中的爱与哀愁。

首届“冰心作文奖”获奖作品将由浙江少年儿童出版社集结出版上市,共包括小学卷、初中卷、高中卷3册。

路艳霞

# 钢琴伴唱《红灯记》 四十年后重奏响

本报综合消息 日前,恰逢旅美钢琴演奏家殷承宗65岁生日。他宣布,40年前由其创作的钢琴伴唱版《红灯记》将再次与观众见面,以纪念在特定历史条件下这一极富新意的创作。

虽然还没有倒过时差,但是谈起40年前的大胆创作,殷承宗却恍若昨天。他说:“20世纪60年代,我从苏联留学回国,又在国际上拿了几个大奖,正是踌躇满志想干一番事业的时候。当时,国内所有的文化活动都是样板戏,钢琴的声音根本听不到。于是,我们作了一个大胆的尝试,将钢琴抬到天安门前的金水桥上连演3天。开始观众只有二三十个人,后来发展到两三千人。后来有人点京剧唱段,这促使我连夜将《红灯记》中3个流行唱段改写成钢琴伴奏,随后,又陆续创作了12个钢琴伴奏唱段。”

殷承宗用西洋乐器之王钢琴伴奏国粹京剧的创举,令人耳目一新。他既保留了京剧的唱腔和打击乐队的击打特点,又充分发挥了钢琴宽广、气势雄伟、富于表现力的特长,除了开阔雄壮的和弦与音群十分强烈之外,细腻的托腔也富于歌唱性。钢琴伴奏版《红灯记》于1968年,在北京的民族宫剧院由其伴奏刘长瑜演唱的李铁梅唱段拉开序幕,当即一鸣惊人,随后,他采取中西艺术合璧的方式,陆续创作出12个钢琴伴奏唱段。1976年以后,这一版本的演出很少再登台。

几代人都是听着它、唱着它长大。直到今天,它仍然是最脍炙人口、耳熟能详的作品之一,每次演出,都是高朋满座、掌声雷动。因为它不仅能给我们带来美好的艺术享受,还能唤起我们许多美好的回忆。

今年,钢琴组曲《红色娘子军》创作30年后首演意味深长。殷承宗作了将近2年的充分准备,并作了进一步完善和修改。

《红灯记》、《红色娘子军》是样板戏中影响最大、流传最广的两部作品。“都

有一棵红亮的心”“穷人的孩子早当家”“学你爹心红胆壮志如钢”“快乐女战士”“常青就义”这些脍炙人口的唱腔和旋律将把我们带回那个特殊年代。

此次演出汇集了京剧界年轻的优秀演员。李奶奶由中国京剧院国家一级演员,著名京剧表演艺术家袁慧琴出演。铁梅由曾与著名京剧艺术家袁世海、高玉倩、刘长瑜同台演出《红灯记》,与刘长瑜前后扮演李铁梅,一时传为佳话的中国京剧院国家一级演员耿巧云担当。李玉和由现中国京剧院演员,京剧艺术大师李万春先生嫡孙李阳鸣担当。

值得关注的是,在这台音乐会上,殷承宗先生还将为观众带来一份神秘礼物,30年前由著名作曲家杜鸣心根据舞剧《红色娘子军》改编的同名钢琴组曲,其中包括《娘子军操练》、《赤卫队员五寸刀舞》、《清华参军》、《军民一家亲》、《快乐的女战士》、《常青就义》、《奋勇前进》等7段音乐。此外,殷先生还将演奏改编自陕北民歌的四首民族音乐作品《山丹丹开



花红艳艳)、《军民大生产》、《绣金匾》、《翻身道情》。

《红灯记》首演李铁梅的扮演者刘长瑜也前来助兴,作为嘉宾为整场演出报幕和讲解。

钢琴伴奏京剧是典型的中西合璧,需要创作者有更高的艺术造诣。然而,这一探索在殷承宗之后几乎停止,现在学琴的人更不弹这个了,这让他有些担忧。

音乐会将于2007年1月2日在北京保利剧院公演,届时,还将演奏30年前由著名作曲家杜鸣心根据舞剧《红色娘子军》改编的同名钢琴组曲,该曲自当年只在出国访问时演过。(张

日前,“乞讨风波”引发关注的沈阳作家洪峰在新浪博客发表声明,即日起退出中国作协。

作为一位被写入中国当代文学史的作家,洪峰曾被戏称为“文坛射雕五虎将”中的北丐。其他人为南帝苏童、东邪余华、西毒马原、中神通格非。洪峰主要作品有《生命之流》、《湮没》、《瀚海》、《极地之侧》、《走出与返回》等中、短篇小说。

今年10月末,他因不满供职单位以“不坐班”为由停发他的工资,愤而走上沈阳街头,在胸前挂牌表明身份乞讨,引起轩然大波。

在名为《退出中国作家协会》、辽宁省作家协会及沈阳市作家协会的声明》的博客中,洪峰解释了退出的原因。他称由于“个人乞讨”导致了一些论战,他的职业身份因此遭受百般质疑和辱骂。“我不是一个善于和公众以及舆论打交道的人,同时也不是善于屈从他人摆布的人,因而我认为我有必要脱离这个我曾经受戴和尊敬的团体,不再给它增添困扰和难堪(虽然原本就不曾存在过)。”

洪峰在博客中表示,退出各级作协是对公众和对个人都很负责的选择,也是和辱骂歪曲他的人做一次各自身份的清理。

张守刚



## 沈阳“乞讨”作家洪峰退出作协

## 为古文进幼儿园叫好

□王盈燕

女儿在幼儿园时,背熟了一小段《论语》,每逢高兴时,嘴里便念念有词:“子曰:学而时习之,不亦悦乎?有朋自远方来,不亦乐乎……”我在惊奇惊喜之余,很为古文进幼儿园这种做法叫好。

时下人们推崇的是财富观念、低下幽默、美女经济,对于文言文问津者不多了。在现代科技的浪潮中,变化日新月异,令我们应接不暇,有几个人能真正静下心来读古文呢?然而古文是我们中华民族的国粹,是经过历史传承积淀下来的文化,博大精深,包罗万象,经典之作比比皆是。《老子》、《墨子》、《论语》以及范仲淹的《岳阳楼记》、陶渊明的《桃花源记》……其思想内涵、名言警句并不因为时间的久远而湮没在历史的长河里,千百年来光华四射、脱口如新。

文言文不像白话文那样浅显易懂,阅读起来有一定难度,也是许多人不愿诵读的原因;文言文也不像计算机、外语那样学了以后立刻就能派上用场,在短期内是看不出成效的,但它对人的影响是潜移默化且长久的。幼儿园里的孩子对文言文的意思是不会透彻理解的,但没有关系,只需牢记就行。随着岁数的增长、知识的积累,总有一天他们会豁然开朗。传统经典对人的教育是一辈子的,小时候熟记的古文,到老也不会忘记,而品行和修养在无形中提高了。

笔者在为古文进幼儿园叫好的同时,希望此种做法能进一步发扬光大,让更多的儿童从中受益,让幼儿园成为高素质人才腾飞的起点。