

那年暮春,河南电视台的两位同人邀请我去大庆油田制作展示河南人援建大庆油田的电视片。盛情难却,我与他们一同北上,把中原的黄土带到了东北的黑土地,把黄河的问候、太行山的祝福带到了辽阔的萨尔图草原。

初识萨尔图,脑海中青青大草原的美丽描绘被万木萧条落叶黄的冷冬景象所代替,一首描写当年铁人王进喜带领钻井队进荒原时的五言诗出现在脑海里:“北风萧瑟,飞沙扑面。苇草折腰,候鸟离栖。荒原行进难,车少路人稀。店铺闭门早,过客思添衣。”

东北的冬天异常寒冷,虽然室外冰天雪地,寒风刺骨,室内却是热汤、热炕、热炕头。离大庆不远处有人家,矮房子,大院子、高台阶、宽走廊,坐北朝南的大窗户,窗明几净的玻璃透射着一家人的幸福。

这家主人姓罗,大罗恒富,河南郑州人,上世纪60年代技校毕业后被分配到哈尔滨一家化工厂当工人,与一位东北姑娘结了婚。55岁前,老罗并未富起来。前些年,临近退休时,夫妻俩却下了岗。一子一女读大学要花钱,无奈,老罗与妻子离开了哈尔滨,在萨尔图承包了一块荒地。

听说是河南老乡,老罗说话如竹筒倒豆子——直来直去。初到萨尔图,罗恒富东奔西跑弄来了贷款,缴了土地租金,购置了农用机械。就在今年,50多岁的罗恒富学会了开拖拉机、汽车。老罗先开出了20多亩荒地,建起了萨尔图地区第一个大棚蔬菜基地,一茬又一茬,一批又一批反季节蔬菜源源不断地运送到大庆市场。每年收获季节,一袋又一袋,一车又一车的粮食晒干、外销,第一年老罗就翻了身,第二年成立了恒富农工贸公司。

东北人豪爽、仗义,干事爱讲个规矩、论个道道。想吃饭,不用打探不用问,先看门前挂的灯笼幌子,因为灯笼幌子是档次、规模和水平的标志。

在东北,商店、饭店门前挂灯笼幌子是有讲究的。一般是成串地挂,挂的串数越多,灯笼盏数越多,说明档次越高、规模越大;挂的串数越少,灯笼盏数越少,说明是中低档水平,不是便民商店,便是大众化饭店。卖羊杂碎、丸子汤、大米饭、玉米粥的小吃店,门前最多挂一两盏灯笼。

路边有家翠花饭店,一旁高杆顶悬挂的幌子上只有两盏灯笼,电视台的朋友想吃小吃,我们便走了进去。

“哟,翠花,吃饭的客人到啦!”见我们进来,一旁择菜的大娘朝屋里吆喝着。

“哟,还是河南的,我姑娘是河南的媳妇,女婿叫李自强,他们正准备结婚呢!”大娘见我们带的设

果给我掏出来!咋啦,不花钱就想吃苹果?光天化日之下欺负一个女孩子算啥本事!”年轻人一吆喝,几个小子见此人身材魁梧,个子比他们高出半截,只好放下苹果灰溜溜地走了。

此人就是李自强,河南沁阳人,25岁,1.85米的个子,原在村里的学校教体育,被学校解聘后,到沁阳玻璃钢防腐工程公司担任工程监理。后来,他随河南援建队来到萨尔图,在大庆油田已工作一年多了。沁阳的玻璃钢防腐工地离翠花家不远,一次抱打不平的邂逅,不仅使高翠花感激万分,而且对李自强产生了爱慕之心。

翠花隔三差五到工地找李自强,一来二去,俩人好上了。

李自强是个精明人,又能吃苦,和翠花一起卖了一段时间瓜果,积累了一些资金,便开起了饭店。

开饭店,门前不挂那么多灯笼,开大众化的,不开高档次的,这是李自强的主意。因为大众化饭店现金入库快,熟人饭后不好意思欠账,随吃随付钱。

翠花饭店说是大众化,其实是小中见大,内容丰富。饭店前厅开的是小吃摊,中间设有雅间、歌舞厅,后边则是大庆油田招待所。河南援建队有1万人,那些来油田探亲、结婚的、做生意办事的,有钱没钱,认识不认识,都能在这里住到既干净又便宜的房间,不少人住下就不想走,客房经常客满。

距大庆西南10公里,莽莽荒原上坐着铁人王进喜纪念馆。翻阅纪念馆的游客参观登记簿,工作人员说:“好多年了,每当春冬季节,大庆油田建设工地开工和收工之际,来自河南焦作市的工程队都要来这里参观学习,铁人的诗、铁人的话成了他们的座右铭。”

游客留言簿上,几个焦作老乡的留言飘着墨香:“艰苦奋斗,创新发展。”摄像机摄入的不仅仅是萨尔图的草原、大庆的油田,更是焦作人的精神风貌。

## 难别萨尔图

□笑川

备上写着“河南电视台”几个大字,就像是给她抢来了知音,抱来了亲情,热情的话里流露出爽快与喜悦。

“翠花”名叫高翠花,22岁,高高的个头,胖胖的身材,圆脸蛋,浓眉大眼,典型的东北姑娘形象,秉性、谈吐跟她娘一个样,说话不点标点符号,见了我们笑得面如桃花,满脸飞霞。

翠花是油田的职工子弟,在油田已工作两年了。前年,她见一些姑娘小子下海经商,就停薪留职,在井队附近摆了个水果摊。

自谋职业虽自由,但免不了受欺负。一天,几个小子围着翠花的水果摊买苹果,还未过秤,每个人就往兜里揣了一个。翠花一吆喝,有两个小子的手伸过去就想摸翠花的脸,翠花抡起凳子就和他们理论起来。

此时,一个扛锄的年轻人正好走过来。“都把草



野渡无人舟自横

伟元 摄

## 「作秀」的是与非

□马承钧

“作秀”一词近年来非常火爆。“秀”即展示或表演,诸如时装秀、内衣秀、钻石秀、模仿秀等。“秀”字前面加上个“作”字,就有了炫耀和卖弄的成分,变得虚假、作态、讨人嫌了。

娱乐圈是人们公认擅长作秀的群体,自曝恋情、公开隐私乃至制造绯闻,堪称“秀场先锋”。文学界也不甘落后,“用身体写作”可谓美女作家作秀的标志。论起作秀的做派,当首推电视媒体。君不见大凡作秀,断然少不了电视的渲染造势,诸如“超级女声”、“好男儿”、“舞林大会”以及各种各样的模特大赛,将五花八门的“选秀”活动搞得热火朝天。电视台如此大张旗鼓地为作秀当吹鼓手,无非是盯住了广告商的腰包,赚个盆满钵满,还落个“提携新人”的美誉,可谓名利双收。

而某些电视栏目却由作秀堕落成作孽了!我有位朋友患糖尿病,久治不愈,今年年初在电视上看到北京某医院的“名医坐诊”。但见一位“老专家兼院长”如数家珍地介绍其发明的某某降糖特效药,其间不断有“患者”和热心观众打进热线电话,或深表感谢,或自述病情,或联系购药,身后还有几名“白衣天使”不停地接听电话、操纵电脑,医院地址和联系电话轮番在画面中滚动播出,场面之火爆、言辞之真切,直叫人相识恨晚。朋友如获至宝,当天就打电话咨询“专家”,翌日便将三个疗程的药费如数汇上。奇怪的是,他花8000元吃完六个疗程的降糖特效药后,血糖仍居高不下。朋友几次电话询问,“专家”告诉他:“继续吃。”最近,朋友从媒体获悉,那家医院及其降糖特效药纯属骗局!如此“名医坐诊”,与图财害命何异?封杀此类电视节目、依法查处医疗骗子,自然大快人心。

“假作真时真亦假。”当作假作秀声名狼藉之时,有人却把并非作秀的事甚至一些善举、义举也斥为作秀,这就用心不良了。去年某地一农民工因讨不到工资气得要跳楼,本该同情的事,竟有人说是“跳楼秀”;今年十一黄金周,一些退休干部组成志愿者在黄山风景区捡垃圾,竟被诬喻为“拾荒秀”;今年7月,焦作市举办全国首届农民艺术节,给农民工举办集体婚礼和文艺晚会,请农民工免费旅游、为农民工免费体检等,有人却说“农民

工地位不是一个节日就能改变的,农民工节充其量是作秀”。我以为,这样的挑剔大错特错。农民工问题固然难以一蹴而就,不会因为一次活动而改变他们的生存状态,但没有先行者的努力,弱势群体就永远难以改变地位。如果这等等好事也算作秀,那这种作秀越多越好!

## 毛泽东与焦作的情缘

□邵华

30年前的9月9日0时10分,一个曾经装满了无穷智慧的大脑停止了思想,一颗曾经装满了亿万人民的心脏停止了跳动。毛泽东——我敬爱的父亲,一个领导中国人民改变自己命运的一代伟人,一个为实现中华民族独立、人民解放和国家富强立下了不朽功勋的人民巨人,在那一刻停下了他凝重的脚步。

众所周知,父亲毛泽东不仅是伟大的马克思主义者和无产阶级革命家、战略家、理论家,而且是一位杰出的诗人和历史学家,他的毕生精力是领导全党和全国人民进行革命斗争和社会主义建设。作为一个革命家,他无情地扫荡一切阻碍历史前进的敌人和旧事物,鼓励打破一个旧世界,建设一个新世界。作为一个受传统文化熏陶的文人,他富有细腻的感情,喜爱中国古代文化。这两方面在他身上合为一体,构成了一个革命家兼文人的完整形象。

父亲之所以成为一个杰出的历史人物,一个很重要的原因是他有着渊博的知识。父亲有一个习惯,每到一地必先进行两方面的调查:一是向人作调查,询问当地的政治、经济、文化和人民生活等情况;二是向书本作调查,了解当地的历史事件、地理沿革、文物掌故、风土人情以及古人写的当地的诗文。对于这些,凡与他接触过的人都深表敬佩。

杨家卿同志在公务之余,花了10年时间,探踪索隐,广泛博采,查阅大量文献典籍,将能够收集的资料进行研究,终于写成一部20多万字的专著,名为《毛泽东情系怀川》。在父亲逝世30周年之际,杨家卿同志为社会做了一件很有意义的事情。我为这种勤奋学习、勤于思考的精神所感动,故欣然同意在该书即将出版时写上上面的话。

焦作古称怀川,是华夏民族发祥的中心地带,有着深厚的文化底蕴和丰富的文化内涵。早在公元前19世纪,夏朝第六代君王少康迁都于温(今温县),焦作已经是富冠海内的天下名都。这里北依巍巍太行,南临滔滔黄河,大山大河大平原造就这里山水人文之大气。怀川大地用她甘甜的乳汁孕育了军事大家司马迁、唐宋八大家之首韩愈、诗人李商隐和科学家朱载堉等历史文化名人。父亲一生同这块神奇的地方结下了不解之缘,不仅在他早期著名的《中国社会各阶级的分析》一文中称赞焦作工人阶级“特别能战斗”,而且于上世纪50年代亲临焦作视察黄河。我从杨家卿同志这本书中看到了父亲毛泽东对怀川大地的关注。

该书是一部以毛泽东关注地方人物事件、历史掌故等为突破口,对毛泽东思想进行研究的好书,从侧面反映了毛泽东对怀川大地的情感历程,既具有一定的文史价值,又具有深刻的社会教育意义。我祝贺这部著作问世,而且愿向广大读者推荐。相信大家阅读之后会有所裨益,并受到启迪。

注:这是作者为《毛泽东情系怀川》一书写的序言,题目为编者所加。

## 错把鹭鸶当鸳鸯

□李边疆

说起鸳鸯,大家都熟悉,并且知道雄的和睦的多成双成对生活在水边,在文学作品中常用来比喻夫妻。但对鹭鸶,因为不常见,人们可能不太了解。我也不知道它长啥模样,是啥习性,这导致我一次看诗时闹了个小笑话。

一个严冬的早晨,本来就睡踏实的我再睡不着,于是披衣坐起,靠床拥被,打开灯,随手拿起枕边的一本《现代散文诗选》,翻到郭沫若写的《鹭鸶》看了起来。头昏昏然,眼花花然,而灯光又不够亮,竟把“鹭鸶”当“鸳鸯”读了一遍。因为记得不牢,又隔三五地再读。当读到“晴天的清晨,每每看见它孤独地站立在小树的绝顶”一句时,我忽然产生了疑问:“鹭鸶成双成对地生活在水边,怎么会孤独地站立在小树的绝顶?”我急忙找出放大镜,对着标题一照,嗨,不是“鹭鸶”是“鹭鸶”。我哑然失笑:误会,误会。

过了几天,我在办公室打开《现代汉语词典》,找到“鹭鸶”和“鸳鸯”两个词条,认真真看了两遍。原来鹭鸶和鸳鸯都是美丽的鸟,都

生活在水边。鹭鸶的嘴扁,善于游泳;鸳鸯的嘴直而尖,会钓鱼。鸳鸯由于雌雄搭配、成双成对,被人们用来比喻恩爱夫妻,惹人羡慕。有戏词为证:“你我好比鸳鸯鸟,比翼双飞在人间。”而鹭鸶在郭沫若的笔下简直就是“绝代佳人”;“增之一分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛之一忽则嫌黑……鹭鸶实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗。”

鹭鸶和鸳鸯从字形上看的确很相似,下部都是“鸟”,上部如果不细看,跟着感觉走,很容易把二者混淆。姑且把字形相似作为出错的客观原因,那么主观的原因就是自己对这两种鸟了解得不够。如果熟悉它们各自的模样和习性,就不至于看第二遍时才知道文中所描写的不是“鹭鸶”,而是“鸳鸯”。我庆幸自己最终发现了问题,并且改正过来。

看来,做什么事都得认真、仔细,否则就有可能出错。在做事的过程中,如果发现或感觉不对劲时,就要检查一下,错了就改正,切不可抱着侥幸心理一错到底,最终铸成大错。另外,在现实生活中,我们要时刻保持清醒的头脑,擦亮眼睛,谨防被那些巧言令色者所迷惑,被一些似是而非的东西所误导。

### 妈妈的眼睛

□艾之

妈妈的眼睛就像一座漂亮的房子  
当我匆匆上学的时候  
我的影子留在妈妈的眼睛里  
当我遇到难题时  
妈妈的眼睛露出着急的目光  
妈妈的眼睛里射出自豪与幸福的光芒  
妈妈的眼睛里射出对未来的憧憬  
妈妈的眼睛里射出对知识的渴望  
妈妈的眼睛里射出对成长的渴望  
妈妈的眼睛里射出对责任的渴望  
妈妈的眼睛里射出对爱的渴望  
妈妈的眼睛里射出对美的渴望  
妈妈的眼睛里射出对希望的渴望  
妈妈的眼睛里射出对梦想的渴望  
妈妈的眼睛里射出对未来的渴望  
妈妈的眼睛里射出对人生的渴望  
妈妈的眼睛里射出对世界的渴望  
妈妈的眼睛里射出对宇宙的渴望  
妈妈的眼睛里射出对一切的渴望

### 云台山览胜

□宋绍乾

云台天瀑冠华夏  
红石峡谷景色佳  
茱萸峰上王维诗  
漫山红叶秋风画

### 人生感悟

## 生命的感动

偶然一次近距离接触蚂蚁,竟让我有了一种从未有过的震撼和感动。那是刚入秋不久的一个傍晚,我发现一群准备过冬的蚂蚁越过窗户,在一只花盆里打洞做窝。它们透过盆底的透气孔弄得窗台上满是细小的土粒。我随手将花盆放到旁边一个盛着水的玻璃缸上,盆底离水面约一厘米的样子。“看你咋咋出来打洞倒土。”我心里暗自说。

第二天10时左右,我给窗台上的花盆浇水时,想起了那些蚂蚁,我端起花盆,呈现在眼前的是绝没有想到的情景:一个玻璃球大小的蚂蚁团正漂浮在玻璃缸水面的中央……

我猛然明白,是我的恶作剧害了这群小生命。花盆的底部向上凸起,透气孔离地面有一厘米的距离。当我将花盆放到玻璃缸上时,这些单纯、可爱的小东西以为下面还是原先的地面,于是一个接一个跳下,纷纷落入了水中。

我凑近玻璃缸,发现水面上的蚂蚁都还活着。它们一个牢牢抓住另一个,外面的紧紧抓住里面的,死死地抱成了一个球体。我正要东西把它们捞出来,却看见蚂蚁团表面的蚂蚁同时向着一个方向爬动。随着爬动,蚂蚁团突然滚动了一下,一些蚂蚁滚到了水下,原来浸在水下的蚂蚁爬到了上面。就在这时,我感到这些刚露出水面的蚂蚁在大口大口地呼吸着新鲜空气,而那些浸在水下的正心甘情愿地为蚁群共同的生存忍受着黑暗与死亡的威胁……十几秒钟后,蚂蚁团又像先前那样朝着一个方向滚动了一下,又有一部分经受了苦难的蚂蚁回到了水面上。接着,又是一次同样的滚动……

我停下了手,因为我看到水中的蚂蚁团正试图接近玻璃缸壁。此时的我已坚信这个顽强的团体一定会爬出玻璃缸的,因为它们有着胜过人类

### 承诺

□张同森

有一个动人的故事  
发生在河南焦作  
一个普通普通的矿工  
感动了整个中国  
谢延信  
大孝至爱的楷模  
默默无闻的人生路上  
诠释着五千年中华民族的传统美德  
三十二年前  
妻子临终前嘱托  
俺那年轻的多娘,呆傻的弟弟全靠你啦  
七尺男儿含泪承诺  
只要有我,就有这个家  
这承诺是责任  
三十二年风雨辛勤劳作  
这承诺是誓言  
三十二年改姓弃女从未悔过  
大爱无疆  
把诚信和责任连在一起  
演奏出绚丽的颂歌

### 诗二首

□庞在煜

咏菊  
形有春吐三分艳  
神透冬梅七成刚  
玉裳傲霜笑天公  
金躯放辉暖苍凉  
缝山公园  
众鸟鸟迹步烂漫  
寻忆残迹无踪影  
谁人巧手织锦绣  
一针缝得万年功

### 广告

电话: 3924268

