

2006年注定是不平凡的一年,这一年发生的很多事注定要产生深远影响,而就在2006年快要结束的时候,著名相声艺术家马季于12月20日10时25分在家中因病逝世。

一个民族的素质来自艺术的修养。作为我国著名表演艺术家,马季不仅身体力行创作格调高雅的相声段子,更以严格的标准引领我国相声的发展。正如一位网友说的:他坚守着中国相声的最后一块高地,宠辱不惊。他孤独地成为中国最后一位相声大师,去留无意。”昨日,本报以《一笑永谢幕,人去艺长存》为题对马季辞世进行详细报道后,我市文艺人士纷纷向本报表达了对马季老先生的怀念之情。

本报从中选取几位人物的感言,也作为我们对这位德艺双馨的艺术老人的悼念:马老,请一路走好!

马老,请一路走好!

——焦作文艺界人士悼念马季

本报记者 高小豹 张冬



成万武:

书法让我与马老结缘

中国书法家协会会员、原焦作书法家协会副主席成万武认识马季老先生是在1987年5月份。1987年5月份,当时受焦作演出部门的邀请,马季携同弟子姜昆、刘伟等一道来焦作艺新剧场演出。当时成万武是艺新剧场一名宣传人员。

“马老来焦期间,我接到了艺新剧场经理的电话,说马季想见我!”想起当年的情景,成万武显得有点激动。原来,马季在参观艺新剧场时,对挂在贵宾休息室的一幅行书《满江红》很感兴趣,说想与这幅字的作者见面交流一下书法。

“正是我的这幅字让我与马季老先生有了一次亲密接触。”想着终于能见到相声界大师了,成万武当时的心情是欣喜而又紧张。“‘我相中你了’,马季老先生一见我就这样说,随后满面笑容地重复说了一遍说‘我相中你写的字了’,当时他幽默得很,一下我就觉得他像我的街坊邻居一样亲近。”在跟随马季到博爱演出期间,成万武与马季就书法进行了探讨。马季为成万武用行书题写了“云鹤”两字,成万武则当场书写了一幅岳飞的《满江红》赠送给马季。

成万武和马老的一面之缘就源于对书法的共同爱好。说起和马季交往的种种情节,成万武陷入了沉思。“我是今天早上从报纸上获知马老逝世的消息,当时就突然感到心里空落落的。马老走得太快了!”成万武说。

望着放在案头的21日《焦作日报·生活晨报》封面上马季的照片,成万武的眼里噙满了泪花。



马季,与我们同在

高小豹 张冬

一个朴实老人,一位相声艺术家,以他伟大的人格,带着他艺术家的风范和艺德,就这样悄悄走了,留下无数遗憾给热爱他的人。很赞同那句话:就

像一个长期没有联系的很熟的人,没他的消息时,你都把他忘了。突然有一天他离开了,你才发现你有多难过。

马季走了,我们悲痛,怀念这位曾带给我们几多

欢笑的老人;马季走了,我们悲痛,中国相声界少了一位坚定的引路人;马季走了,我们在悲痛的同时,更应该思考艺术与生命的辩证存在。



李志刚:

可亲可敬马师叔

“噩耗顿作,悲极痛难说!神马西去,心泪随云波!叹百年伟业,巨星落。说学逗唱,金梁折。百姓哀思共举,唁歌伴江河。”昨日上午,中国曲艺家协会会员、河南省曲艺家协会理事、焦作市曲艺家协会副主席李志刚打开手机,就收到一位同行发来的《哭马季》这条手机短信。

“最近从媒体看到他挺健康的,怎么突然会……”不愿意相信这则消息的他最后还是被证实马季是真的离开了。

李志刚师从我国著名相声表演艺术家高英培,按辈分算该叫马季一声师叔。可是,生活并没有给他们叔侄直接接触的机会。“虽然我与师叔未曾直接接触,可从师兄弟们的交谈或曲艺界同行的评价中,马师叔有着极好的口碑。那个年代,只要一提相声马家军,那是很荣耀的事情。李志刚对记者说,1997年,他供职于河南省一家媒体,正为一家公司策划一期演出活动。谈到这次活动,李志刚说,邀请著名演员到场将决定这次活动的规格,而李志刚当时与我国曲艺界名家又不熟悉。当他一个师兄把这一情况告诉了远在北京的马季时,马季二话不说,当下就与我国许多著名曲艺表演艺术家打了招呼要义务到场助兴。”



“当我得知马季先生去世的消息,心中悲痛不已。我虽然与马季老先生素昧平生,但马季先生的相声作品却给我带来了许多欢乐,也为我的文艺创作活动提供了许多有益的帮助。”谈到马季的逝世,焦作市政协委员、焦作市电影电视家协会副主席宋宝塘感慨地说。

上世纪70年代,马季先生的《友谊颂》、《舞台风雷》,让相声这种艺术形式在全国舞台走红。相声的走红不仅为我国曲艺事业的发展带来了生机与希望,也让这个本来从事行政工作的宋宝塘对文艺创作产生了浓厚的兴趣。马季先生的单口相声《宇宙牌香烟》和群口相声《五官争功》,通过中央电视台春节联欢晚会的传播,更是给全国人民带来了极大的欢乐。

宋宝塘:

给我带来欢乐的人去了

“马季先生从艺多年,一直坚持雅俗共赏的创作原则,他没有为艺术而艺术,而是一心想着怎样才能为普通百姓送去更多欢乐。正是因为他的心中永远装着普通百姓,才有那么多的普通百姓永远将他怀念。”宋宝塘如是说。