



## 历史上的清官 如何辨认

翻检我们几千年的历史,贪官很多,清官也不少。但妇孺皆知的应属于包拯等人物。不论话本还是小说,包青天都是非常重要的角色。即使在穷乡僻壤之间,也有人晓得“包黑炭”,能够流利地讲述一两段有关他如何断案的故事。所以,诚如《贪官清官传》所云:“百姓的认可是历史上鉴别清官的一个重要标志。因为清官的共同之处在于他们能够在某一方面或在某地区实实在在地为百姓做几件实事、好事,能够在某种程度上反映人民的愿望和要求。因此,人民赞颂清官,推崇清官,爱戴清官,欢迎清官。”一位官员的所作所为,他的上司和下属也许被欺蒙而无所知,周围百姓却有切身的感受,是任何美饰的言辞都遮挡不住的。

包拯一生做的事不论大小,都体现他刚直不阿,不畏权贵,为民伸冤的性格特点。这一点,与那些运筹帷幄,热情参与政治谋变的另一类清官截然不同。就本质而言,政治政策的取向莫不与老百姓的生活息息相关,政治的任何变化,或多或少会影响老百姓的衣食住行。应该说,只要是清官,对政局的稳定,对老百姓的安居乐业都是有好处的。但就贴近普通百姓而言,包拯式的清廉之士显然更有机会为底层老百姓所了解,更有机会把最上层的方针政策落实到最基层。元代不到20种公案戏中,写包公审案断狱的就达11种,如关汉卿的《包待制智斩鲁斋郎》;京剧剧目中,包公戏有34出,比如《铡美案》、《赤桑镇》、《铡包勉》等都是我们耳熟能详的剧目,时至今日,仍然常演不衰。

能从古代一直演到现在,靠单纯的行政命令断乎不能如此长久,而是剧目在感情上对民众有很强的亲和能力,观众对剧目有持续不断的认可力量。这自然说明剧作家在选材和人物塑造上独具慧眼,征服了一代又一代的观众,另一方面何尝不在无时无刻昭示人们:官员的素质是多么重要!老百姓靠什么体会政策的优劣?一是借传播工具的传递。在古代,在欠发达的地区则不具有这方面的优势。另一个就是老百姓身边那些官员的所作所为。他们的行为,决不仅仅代表他们个人,政策的好坏,乃至政府的优缺点,老百姓都是从身边的官员身上体会出来。古代优秀的政治家早就认识到这一点。唐太宗思考谁到下面任职时非常慎重,总是左思右想。他认为:“为朕养民者,唯在都督、刺史,朕常疏其名于屏风,坐卧观之,得其在官善恶之迹,皆注于名下,以备黜陟。县令尤为亲民,不可不择。”(《资治通鉴》)剔去封建君主以天下为自己私器的作风,仅存其理。唐朝繁荣富强,与“海纳百川”的胸怀有关,与中央政府重视各级官员的任用,同样有深远的关系。

民外

# 明末万历皇帝

## 后宫疑案

明朝到万历皇帝的时候,已经十分衰败。关外努尔哈齐已经起兵,极大地威胁着明王朝的统治。而在北京宫内却围绕着皇帝宝座的争夺发生了三个疑案。这三个案子分别发生在三个皇帝在位期间,万历皇帝和其儿子光宗朱常洛以及他的孙子熹宗朱由校,这三个疑案就是“挺击案”、“红丸案”和“移宫案”。

先说“挺击案”,“挺”就是棍棒的意思,这是怎么回事呢?原来万历皇帝一共在位48年,是明朝所有皇帝中在位时间最长的一个。他的正宫娘娘是王皇后,十分贤惠,但一直没有生育。他的长子朱常洛是他和一个姓王的官女生的,后来王官女被封为王妃,但万历皇帝不喜欢王王妃,当然也就连带不喜欢大儿子朱常洛了。他最喜欢郑妃,郑妃妖媚动人而且善解人意,郑妃生的三儿子朱常洵也因此受到他的宠爱。

每个皇帝死前都要立太子,以便将来继承皇位,但立太子自古以来就有“立长不立幼”的规矩。但万历皇帝不喜欢大儿子,却喜欢三儿子,于是他立太子的事先拖着。

但满朝大臣都坐不住了,不立太子怎么能行?万一皇帝有个三长两短,岂不天下大乱。于是大臣们纷纷上书要求立朱常洛为东宫太子,以防出现几个皇子争位的局面。但万历皇帝对这些奏章毫不在意,统统“留中”。奏章进了宫就石沉大海。一

年年过去了,万历皇帝眼看40岁了,众臣劝立太子的奏章更多了,万历皇帝眼看拖不下去了,只得立朱常洛为东宫太子,这时朱常洛已经20岁了。

万历四十三年(公元1615年),发生了一件怪事。一个中年汉子手拿一根木棍跌跌撞撞地打入太子朱常洛的慈庆宫,门卫也没有拦他。这个汉子见人就打,一直往里闯,眼看就要进太子房间,幸亏门卫报警及时,大批卫士将这个中年汉子捆绑起来,押在牢里。

闯太子宫还了得,而且手还拿凶器。万历皇帝十分重视,立刻命令刑部官员严刑拷问,定要问个水落石出。一开始这个汉子只承认自己叫张差,别的什么也不说,审判官员急了,用酷刑拷打,这个汉子坚持不住只得招供。他说:“我真名叫张五儿,是无业游民,这次闯慈庆宫不是我自己要干,是庞保、刘成两位公公让我干的,并说事后给我重赏。”

张五儿的供词送到万历皇帝那里可把他气坏了,他知道庞保和刘成都是郑妃宫里的太监,显然这事和郑妃有关。看来郑妃想谋害太子。万历皇帝立刻带随从来到郑妃宫中,气呼呼地让她看供词。郑妃一看阴谋败露就慌了神,连忙跪地磕头,泪水早就流下来了。

万历皇帝本来就不忍心处分她。但他知道因为这件事,朱常洵不可能再立为太子了。

第二天上朝,万历皇帝



万历皇帝

在百官面前说:“我立长子常洛是古今公理,现在却有人想谋害太子,我坚决不能允许。”接着他把张五儿、庞保、刘成都杀了,“挺击案”也就不了了之。

明光宗朱常洛继位时快40岁了,但他只当了一个月的皇帝就死了,他这么早就死还得从“红丸案”这个谜案说起。朱常洛身体虚弱,但他不顾身体依然花天酒地纵欲享乐。他的正妃郭氏病死后,还有四个选侍,选侍是一种品级较低的妃子,除他们外还有无数美女陪伴在光宗身边,光宗只知享乐,身体却越来越差。

这年9月,也就是朱常洛当皇帝一个月后的一天晚上,他忽然肚子疼,而且头痛。连忙叫太医进宫,过了一会一个叫李可灼的官员手捧红丸进献皇帝,称这是祖传秘方所制,百病皆除。朱常洛看这个红通通的丸药,不管三七二十一,先吃下去再说。也别说,吃下这颗红丸后,光宗果然精神倍增,红光满面,他十分高兴,不仅大大称赞了李可灼的忠心而且让他再献一颗。当朱光洛吃完第二颗红丸以后,却疼痛难忍,一命呜呼了。谁也搞不清皇帝怎么会突然暴病死去,这个神秘的“红丸案”也就成了一个千古之谜。

了一个千古之谜。

光宗一死,他16岁的皇子朱由校登上了皇位,这就是明熹宗。他登基不久就发生了“移宫案”。

这个“移宫案”是由光宗原来四个选侍之一李选侍引起的,前文提到光宗正妃郭妃病死,没有正宫皇后。现在朱由校登基,这个李选侍就想当太后,她在乾清宫中哭哭啼啼拖着小皇帝,一定要小皇帝封她为太后。

乾清宫是皇帝才能居住的地方,现在李选侍却仗是先帝的妃子待在乾清宫不走。小皇帝才16岁也没有什么主意。但李选侍总赖在乾清宫里也不成体统,该怎么办呢?

小皇帝身边有个太监叫王安,这时他躬身跪倒说道:“皇上,可能再这样下去,陛下可立即下诏逼迫李娘娘搬出乾清宫。”

小皇帝沉思了一阵,说:“好,朕马上下诏书。就由你去办,办好了朕有重赏。”

圣旨的权力果然大,李选侍再有怨言也只好灰溜溜地搬出了乾清宫。这就是历史上的“移宫案”。

三个案子都发生在明朝末年,正是明朝走向灭亡的时期,而且都是围绕皇帝之位而发生的。明朝统治的大部分时间都花在这上面,当然无心管理国家了。

史一

# 中国古代四大丑女

## 容陋才佳



钟离春

中国历史上有西施、貂蝉、杨贵妃、王昭君四大美女。这四大美女常常成为历代文人骚客或褒或贬的吟咏对象。中国历史上也有四大丑女而德美、容陋而才佳的丑女,她们在历代文人笔下也时而出。

古代最出名的丑女,当首推嫫母。汉王子渊《四子讲德论》中云:“嫫母倜傥,善誉者不能掩其丑。”但她为人贤德。屈原《九章·惜往日》:“如佳冶之芬芳兮,嫫母姣而自好。”为此,黄帝娶她

“举案齐眉”这个成语讲的是东汉贤士梁鸿的妻子孟光的故事。相传孟光随梁鸿至吴地为人佣工。梁鸿归家,孟光每为具食,举案齐眉,以表示对丈夫的敬重。但这位贤妇的模样却“粗陋无比”、“肥丑而黑”,能“力举石臼”。据说梁鸿未婚前,就名气很大,许多人家都要把女儿嫁给他,他都不答应。孟光未嫁时,有人给她做媒,她都不肯嫁,说是“必嫁梁鸿”。夫妇婚

后第二天,孟光就脱去新娘绮罗之服,换上粗布衣衫,操持家务。后随梁鸿隐居霸陵山中,男耕女织,吟诗弹琴,夫唱妇随,过着清贫而和谐的生活。

东晋的许允娶了阮德慰的女儿为妻,花烛之夜,发现阮家女貌丑容陋,匆忙跑出新房,从此不肯再进。后来,许允的朋友桓范来看他,对许允说:“阮家既然嫁丑女于你,必有原因,你得考察考察她。”许允听了桓范的话,果真跨进了新房。但他一见妻子的容貌拔腿又要往外溜,新妇一把拽住他。许允边挣扎边问新妇说:“妇有‘四德’(封建礼教要求妇女具备的妇德、妇言、妇容、妇功四种德行),你符合几条?”新妇说:“我所缺的,仅仅是美容。而读书人有‘百行’,您又符合几条呢?”许允说:“我百行俱备。”新妇说:“百行德为首,您好色不好德,怎能说俱备呢?”许允哑口无言。从此夫妻相敬相爱,感情和谐。

古代德美才佳的丑女还有很多,如诸葛孔明的妻子等,但最为有名的是以



嫫母