



韩湘(字北渚,794年~?),唐宋八大家之首——韩愈的侄孙,唐长庆三年进士,曾任大理寺丞。韩湘子是以韩湘为原型不断演绎、神化而形成的法力无边的神话人物。韩湘和神话中的韩湘子相映成趣,共同构成了一种别具特色的文化现象。在我市,这种类型的文化现象还有很多,是我市宝贵的文化资源,应该引起我们的关注。

今天,本报推出《韩湘和韩湘子》一文,旨在向读者介绍这一妙趣横生的文化现象。

韩湘和韩湘子

——兼议神话民间故事等人文资源的开发和利用

本报记者 李庆森



关于韩湘子的传说

韩湘子是民间传说“八仙过海”中妇孺皆知的“神仙”。他潇洒俊俏,聪明伶俐,手持洞箫,挽花篮,法力无边。传说他是唐宋八大家之首韩愈的侄孙韩湘修炼成仙,其传说始于唐代段成式的笔记小说《酉阳杂俎》,宋代刘斧的《青琐高议》是在《酉阳杂俎》的基础上敷衍成文,新意不多。明代杨尔曾的《韩湘子全传》和《东游记》等书则对韩湘子修炼成仙的故事大加演绎,越传越奇了。

据了解,如今关于韩湘子的戏曲、曲艺、电影、电视、小说等数百种之多,其中最为人们称道的是“顷刻花”、“透迕酒”等故事。“顷刻花”和“透迕酒”故事的大意是——

韩湘子自幼不喜欢读书,常慷慨高歌,志在修仙学道。后来,经“八仙”中的钟离汉、吕洞宾的点化,潜入终南山修炼成仙。一天,他回到家中,韩愈让他到学校读书,他“见书则掷,对酒则醉,醉则高歌”。韩愈很生气,对他说:“人的一生很不容易,士农工商都要有一技之长。你将来怎么生活呢?”韩湘子笑着说:“我会作诗。”遂提笔一挥而就。

韩愈见通篇一派道家口吻,更生气了:“你说这些不着边际的话,有什么用呢?”又指着诗中“解造透迕酒,能开顷刻花”那一联问:“难道你真能够夺天地造化之功,造‘透迕酒’、开‘顷刻花’吗?”韩湘子笑了:“这很容易!”

这天恰好是韩愈的生日,满朝文武官员都来祝贺。午宴时,韩湘子将一只花盆放在客厅里,装上土,用竹笠盖起来,又拿出一个小酒壶,说:“各位大人,今天咱们就喝这壶酒吧!”只见三百多位客人酒过三巡之后,壶里的酒还是满满的。韩湘子又笑嘻嘻地对韩愈说:“‘顷刻花’已经开了!”说着,揭开竹笠,只

见青枝绿叶托着两朵硕大而娇美的牡丹花,在初冬的寒风中迎风怒放,花瓣上有金字一行:“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。”

几年后,韩愈因谏迎佛骨被贬官潮州,被逼迫夜离开了长安。第二天早晨,鹅毛大雪铺天盖地。这时,韩湘子赶来送行,韩愈悲喜交集,随即吟道:“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千。欲为圣朝除弊事,肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。”韩湘子笑了:“你还记得‘顷刻花’上的字吗?”

在另外一些故事里,韩湘子又是一位关心群众疾苦、千方百计为人民谋福利的“善神”。在孟州城乡,流传着“韩愈和韩湘子显圣,李闯王几十万兵马不踏孟县地”的故事——

某年某月,李闯王的几十万兵马在孟县的白坡渡口抢渡黄河,准备向北京进发。李闯王刚刚渡过黄河,来到北岸滩上,就见迎面走来一位须发皆白的老汉和一位英俊少年,提着一只花篮要来“犒劳三军”。花篮里有一个热气腾腾的大馒头、一块香喷喷的肉和一瓶酒。李闯王哈哈大笑,心想:“就这点东西,还不够我一个人吃呢!”结果,几十万人马每人领一瓶酒、一块肉、一个大馒头,花篮里依然如旧。李闯王大惊,忙拜倒在地。韩湘子笑吟吟地说:“贫道韩湘子,这位是我祖父韩文公……孟县是我的故乡,请不要惊扰我的父老乡亲。”李闯王立刻传令三军“马蹄裹毡,夜过孟县”,不许惊扰老百姓。

传说韩湘子还是一位精通音律的神仙。据说,韩湘子得道成仙之后,想访求名师共同切磋音律。他听说东海龙女精通音律,就专程来到东海之滨吹箫。

三月初三那夜夜里,东海龙王的七公主忽然听见一阵悠扬的箫声,就化成一条银鳗,匆匆赶到海边,痴迷地聆听韩湘子吹箫。

美妙的箫声把龙女迷住了,她忘情地听到退潮。夜色中,韩湘子看见一条搁浅的银鳗在痴痴地望着自己。他似有所悟,忙说:“鳗儿呀,难道你是我的知音吗?请你把我的情意告诉龙女吧!”他没想到,银鳗竟然点点头。

韩湘子忙吹起了玉箫。忽然,他看到那条银鳗随着箫声跳起了神奇的舞蹈,舞姿之优美,神态之优雅,真是举世罕见。忽然,银鳗不见了,只见一位白衣白衫的美女在边歌边舞。歌声中,不远处忽然传来一阵嘹亮的鸡啼,一个浪头涌来,龙女和银鳗都不见了。这样的情景,一连发生了三个晚上。

此后,连续几天晚上,韩湘子都到海边吹箫,然而银鳗和龙女再也没有出现,气得韩湘子把心爱的玉箫摔了个粉碎,忽听背后有个老婆婆喊他:“韩相公,公主特地让我来传话,前几天伴箫歌舞的是东海龙王的七公主。她为了给你做一管天下无敌的神箫,跑到南海普陀山紫竹林采了一棵神竹……不料被观音

菩萨罚为侍女了。你要永远记住龙女的情意呵!”说罢,递上神箫。

后来,韩湘子把神箫修炼成了法力无边的紫金箫,为老百姓办了许多好事呢。在我市的地方戏——怀梆的保留剧目中,就有《韩湘子》度林英》这个剧目。

韩湘其人其事

客观地说,韩湘和韩湘子并不是一回事儿。历史上的韩湘是这样的——

据《新唐书》第七十二卷《宰相世系表》记载:“老成生湘,字北渚。”老成是韩愈的大哥韩会的长子。韩湘乳名爽,在韩氏诸孙中排名第二十一,长庆三年(公元823年)进士,曾任大理寺丞。除《新唐书》之外,《唐才子传》也有关于韩湘的记载。

韩湘,公元794年生于宣城,自幼丧父,由韩愈接到长安抚养成人。韩湘天资聪颖,豪放不羁,常常不专心读书,偏爱游山玩水。他善于写诗,尤其擅长撰写魏晋时期流行的五言律诗。《全唐诗》收有韩湘的诗。

韩愈对子孙辈的学习抓得很紧,对于韩湘要求格外严格。韩愈曾经两次为国子监祭酒,著名诗人张籍、沈亚之、贾岛等都出自他的门下。韩湘和这些学友交往很深,常常在一起吟诗作文。

公元819年春正月,韩愈因上《谏迎佛骨表》被贬官潮州。韩湘远道赶来,不辞辛苦地跟着韩愈到了潮州,并积极出主意,想办法,协助韩愈驱除鳄鱼,兴修水利,发展教育,作出了可贵的贡献。这一段史实,有贾岛的《寄韩湘》诗可以作证:“过岭行多少,潮州瘴满川。花开南去后,水冻北归前。望鸞吟高阁,听猿泪滴船。相思堪面语,不著尺书传。”公元823年,韩湘在而立之年考中了进士,并被授职为校书郎。韩愈特意设盛宴为即将赴任的韩湘送行,并当场写了一首五言长诗记其事并勉励。

从韩湘到韩湘子

韩湘是怎样被演绎、神化成法力无边的韩湘子呢?据分析,这是唐宋传奇文学的功劳,唐代许多文学家把听到的奇闻演绎成传奇文学(笔记小说)。

巧的是,韩湘确有一首“仙气”盎然的诗,据《全唐诗》记载,他的五言律诗《言志》是这样的:“青山云水窟,此地是吾家。夜后流琼液,凌晨咀绛霞。琴弹碧玉调,炉炼白朱砂。宝鼎存金虎,元田养白鸦。一瓢藏三界,三尺斩妖邪。解造透迕酒,能开顷刻花。有人能学我,同去看仙葩。”

这些也许就是段成式将他写入笔记小说《酉阳杂俎》

的依据。段成式是唐代中后期著名的文学家,他将同时代的名人韩湘写入笔记小说,人们认为可信度较高,以致以讹传讹,流传千年。

此后,关于韩湘的传说越来越多、越传越奇。宋代的刘斧的《青琐高议》,在《酉阳杂俎》的基础上进一步演绎;到了明代吴元泰的《东游记》和杨尔曾的《韩湘子全传》里,韩湘已经被演绎为“八仙过海”时那位法力无边的韩湘子了。

关于韩湘和韩湘子之间的关系问题,宋元之交的理学家陈栎,早就进行了认真的考证。在他的《定宇先生集》卷三《题韩昌黎画图》中,陈栎就一针见血地指出:“按《唐史》及《讳行录》,湘字北渚,擢长庆三年进士,官至大理丞,不闻其好仙也”。怒斥“将韩愈和韩湘在蓝关的‘相遇’”,和韩愈那首著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》诗联系起来,“附会为湘有仙术,开‘顷刻花’于牡丹上,现前诗两句”是荒诞不经的无稽之谈。

试谈神话等人文资源的开发和利用

综上所述,韩湘是一位史有记载的历史人物,也是我市的先贤之一。韩湘子是人们以韩湘为原型,经过几百年的演绎,塑造而神化了的神话人物。

就我市来说,像“韩湘和韩湘子的传说”这种类型的文化遗产还有许多。例如,魏华存和紫虚元君的传说、孙思邈和药王的传说、朱载堉的传说以及女媧补天、黄帝祈天、神农尝百草、大禹治水、武王伐纣等神话传说,三姑泉和孝女塔等民间故事,都是我市文化资源宝库的重要组成部分,有待于我们去挖掘、整理、开发和利用。

神话传说和民间故事,是广大劳动人民千百年来艺术创造的结晶,具有浓郁的故事性、文学性和美学价值,既体现了焦作人民改造自然、征服自然的豪情,又反映了他们追求美满幸福生活的强烈愿望。开发和利用这些资源,对于传承民族文化,弘扬民族精神,都具有十分重要的作用。

