



阅读信息

《著名科学家美文》

本书汇集了国内外34位现代著名科学家的文章共54篇。这些科学家包括爱因斯坦、居里夫人、潘文石等。在近年来出版的诸多科学家文选类图书中，这本书的特色在于强调选文之美。选编者认为，这些文章的共同点是简洁、准确、明晰，同时又不失朴素优美。子曰：“质胜文则野，文胜质则史”，在某种程度上，科学家的文章似乎略有“质胜文”。不管怎么说，这些文章值得一读，特别是对于本书设定的读者对象大中

《让科学的光芒照亮自己：近代科学为什么没有在中国产生》

这本书初版于1984年1月，是著名的“走向未来丛书”首批12本中的一本，当时卖了30余万册。本书在研究方法、基本观点、写作风格等方面都表现出鲜明的时代特色。在方法上，本书所信赖的控制论、系统论和信息论正是当时非常时尚和新潮的理论。实际上，对于近代科学为什么没有在中国产生、中国到近现代为什么落后了这样的问题，我们永远无法获得唯一正确的解释，所以今天的我们，不妨看看20年前的人们是怎么思考的。

《大秘密：揭开那些鲜为人知的真相》

可口可乐是怎样调配出来的？烹制肯德基炸鸡用了哪些香料？怎样对付测谎器？钞票怎样防伪？电锯活人的魔术是怎么回事？沃尔特·迪斯尼真被冷冻起来了么？……在这本书中，作者以一种追根究底的精神，揭示了人们在生活中都会遇到的一些谜团的真相。

本书作者庞德斯通是著名的科普作家，他的《推理的迷宫》、《囚徒的困境》此前已被引进到中国，内容非常精彩。《大秘密》之外，上海科技教育出版社还同时引进了庞德斯通的《更大秘密》、《最大秘密》，其中涉及的问题五花八门。

大河书店本周新书推荐

央视十套百家讲坛系列：
《大河报》连载精品：

《于丹〈论语〉心得》
中华书局 定价20.00

央视二套热播：
《大国崛起》
中国民主法制出版社
定价346.00 共八册

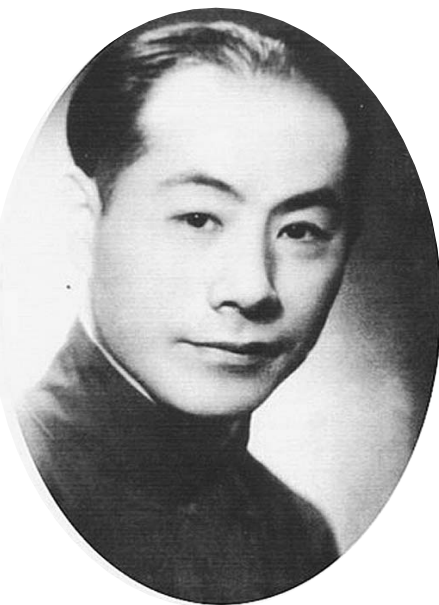
《焦作日报》连载精品
《新结婚时代》
作家出版社 定价25.00

《大河报》连载精品
《厚重河南》
河南大河出版社 定价28.00/册

征订
2007年河南省会计从业资格考试用书
2007年全国会计专业技术资格考试用书

市区内免费送书
为书找读者 为读者找书
地址：焦作市人民路1706号
(山阳区政府对面)
电话：0391-3599946

一代名士 张伯驹



初夏的阳光特别明媚。一个美丽清新的早晨，张伯驹夫妇早早起来，再一次把选出的八件珍品一件一件地展开。他们用手抚摸着，目不转睛地看着。这将是他们最后一次欣赏这些字画了。对于张伯驹夫妇来说，这些字画犹如即将离开父母去出嫁的女儿，心里总有一种说不出的滋味，一阵爱抚之后，又悉心地包好。

夫妇俩携带珍品驱车去文化部。文化事业管理局局长郑振铎等热情地接待了他们。

“我一生所藏真迹，今日尽数捐献给国家。”这位海内外闻名的大收藏家，就这么一句极其普通的话。在场之人无不激动得热泪盈眶。两颗赤诚的心，两颗爱国的心，感动了在场所有的人，他们凝视着八件稀世珍品，思潮翻涌。

人们不会忘记，这珍品是当年这位阔公子不惜倾家荡产才免于流落海外的，它凝结着赤子的多少热情和心血！

人们不会忘记，这珍品经历了战火硝烟和颠沛流离的考验，得以保存至今，记载了收藏家的多少艰辛！

人们也不会忘记，这珍品陪伴着两位痴情的艺术家度过了多么美好的时光，给了他们多少欢乐！

如今，他们只有寥寥数语，表达了对祖国的无限热爱。

后来，国家奖励给张伯驹夫妇20万元人民币，但他们分文不取。他们所捐献的是中华民族的国粹，是无价之宝，是无法用金钱计算的。

不久，中华人民共和国文化部部长沈雁冰签发褒奖状：

张伯驹、潘素先生将所藏晋陆机《平复帖》卷、唐杜牧之《张好好诗》卷、宋范仲淹《道服赞》卷、蔡襄自书诗册、黄庭坚草书卷等珍贵法书等共八件捐献国家，化私为公，足资楷式，特予褒扬。

部长 沈雁冰
1956年7月

褒奖状中的“等”字所包含的另外三件是：宋吴郡杂书诗帖、元赵孟頫草千字文、元俞和楷书。

张伯驹、潘素先生无偿捐献国宝的消息见诸报端，人们无不赞赏两位爱国者的壮举。他们的行动也

带着他人捐献。这一消息轰动了大陆，尤其是为当时侨居法国巴黎的大画家张大千所瞩目。大千曾与朋友谈及，吾老友张伯驹兄日前捐赠故宫博物院的珍品价值连城，然他分文不取。张大千所以如此系情，也是因为此事唤起了他的一件往事：

1951年盛夏，张大千移居南美。动身之前，他突然将自己珍藏多年的三件墨宝：五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》、五代南唐董源《潇湘图》、五代从义《武夷山放棹图》以价值两万元美金转让他喜爱收藏的一位好友。当时人们疑惑不解：“大千为什么仅以两万元美金，卖了珍藏的稀世之宝？”

后来，张大千举家去南美不久，郑振铎专程从北京飞往香港，以原价从大千那位好友手中购得这三幅画，珍藏于故宫博物院。当时，更加引起了一些人的猜疑，张大千对此事避而不谈。

当得知伯驹捐献后，大千心中似乎获得了某种慰藉：我们珍藏的稀世国宝，终于聚首啦！

大千此举的谜底是在他逝世一个月后才揭晓的。我国的《瞭望》周刊载文：20世纪50年代，大千先生将他珍藏的三幅墨宝曲线卖给国内，现在珍藏在北京故宫博物院。张伯驹在向国家捐献《平复帖》等八件珍品的同时，还将另一件稀世珍品唐李白的《上阳台帖》赠送给毛主席。

伯驹非常喜爱此帖。李白狂放不羁，开一代浪漫主义的诗风，其书法被诗名所掩。《宣和画谱》载：“白尝作行书，字画尤飘逸。”他的这幅墨迹诗文为：“山高水长，物象千万，非有老笔，清壮何穷。十八日上阳台。太白。”帖面苍劲雄伟之中，见姿媚挺秀，一如李白豪放、俊逸的诗风，真是诗如其人，书亦如其人。

伯驹割爱，通过统战部徐同志将此帖转呈毛主席，并在附信中写到：“现将李白仅存于世的书法墨迹《上阳台帖》呈献毛主席，仅供观赏……”毛主席收到此帖，观赏数日，也十分爱惜，后嘱中共中央办公厅转交故宫博物院珍藏。

张伯驹另一件珍宝《游春图》，早在1952年就献给了国家。那是郑振铎亲自赴香港收取《韩熙载夜宴图》等三件珍品的第二年春天他又登门造访大收藏家、他的好友张伯驹。

著名学者、诗人、小说家郑振铎，酷爱书法和绘画，对祖国的文物古迹也颇有研究。他与张伯驹常在了一起谈论画，共同的爱好使他们结为好友。

这时的郑振铎正担任新中国文化部副部长，分管国家文物局和故宫博物院。他在新中国成立后的一段时间里，到处奔波，多方联系，广事收蓄。他今天登门，也是为《游春图》一事。

在交谈中，伯驹夫妇获知郑振铎已亲自将一件一件的真迹收归故宫博物院，还未及郑振铎开口谈《游春图》一事，伯驹就先开口了：“老朋友，如今是人民的国家，我珍藏的《游春图》也该交回人民的手中啦！”

“世人皆知，《游春图》是您用一座豪华的住宅换来的，当年不是张先生收蓄下来，早就流落异邦了。它倾注了您大半生的心血。目前国家虽不富裕，但总要给些报酬吧！”

“东西在我的手里，就是在国家的手里，我怎么能和您分你，一定上交国家，无偿捐献。”

张伯驹强烈、真诚的报国之心感动了郑振铎，这位儒雅的学者紧紧地握着张伯驹的手，两人都从对方的目光中读到了信任和理解，看到了晶莹而透明的泪花。

“予所收蓄，不必终身予，为予有，但使永存吾土，世传有绪，则是予所愿也！今还珠于民，乃终吾夙愿。”张伯驹将这封信及《游春图》、唐伯虎的《三美图》真迹和其他几幅清代山水画轴一起送到了文化部。因张伯驹坚决不要报酬，文化部决定奖励其人民币3万元。

伯驹将全部珍品捐献国家以后，一方面夙愿得偿，甚是喜悦，另一方面也有一种骨肉离散般的痛楚和知交远别的失落感。

一次，伯驹静坐于书房，两眼直视前方。夫人几次唤他，他都无任何反应。她轻轻地推了推丈夫说：“我们下一盘棋好吗？”丈夫点点头。夫妇坐在棋桌前对弈。伯驹在棋道方面也称圣手，平时常与夫人对弈。刚走了几步，伯驹就走了一着废棋。又走了几步，结果有着好棋，伯驹又没能发现，夫人在棋盘上放下了最后一颗子。“我怎么会输给你呢！”伯驹这时才清醒过来，接着，又下了第二盘、第三盘棋……

(本文摘自《一代名士张伯驹》，任凤霞著)

□北里汉

藏藏掖掖读《水浒》

“文革”时农村的烧书，就是1966年8月“破四旧”时的一阵风，以后虽然收缴“反动书籍”的事也有过几次，其实都是大喇叭里喊喊、会上说说而已，并没有发生抄家之类的事。想来，后来的所谓收缴“反动书籍”，其实是有一定针对性的，也许仅仅与上层人物和某些特定的书籍有关。在穷乡僻壤的农村，没有人关心这事，更没有人热心此事。我烧了《红楼梦》之后也没见谁来我家搜书，这让我懊恼至今，那本书如果保存到现在，说不定会有些收藏价值。当然在当时不可能有这样的想法，那时候读书是偷偷摸摸的事。

烧了《红楼梦》之后不久，我借到了一套120回本的《水浒传》，是松哥借给我的。松哥是邻村的一个大木匠。所谓大木匠，是与小木匠相对而言的，其实是泥水匠，专业是盖房子，除了泥水活儿之外，就是和房子上上的梁、椽、椽等木头打打交道，小木匠才是做木工活儿的。松哥当时只是一个学徒，他们师徒给我的邻居盖过几座房子，我常常给邻居帮忙，给他打打下手，我们成了好朋友，他才借给了我这套书。他给我书的时候交代了好几次：



“不要让别人看。”其实用不着他交代，我比他更小心。我把书掖在褥子底下，晚上睡觉前、中午休息的时候拿出来看看，不看的时候就掖在褥子底下。有一次中午休息的时候，父亲进了我的房间，看见我在看书，问我：“啥书？”我没回答，把书递过去给他看，他没有接，看了看封面，说：“收拾好。”我“嗯”了一声。这书父亲看过，他跟我多次谈过水浒的故事，还说过跟《水浒传》唱反调的《荡寇志》。父亲没有阻止我看这本书，我知道他也喜欢《水浒传》。他让我“收拾好”的用意我明白，我想只要不抄家，家里是安全的，要注意的是不能跟别人谈水浒故事，别让人知道。

我上高小的时候就读了70回本《水浒传》，120回本的还是第一次见到，我一直不知道梁山好汉在聚义之后还有这么多的故事。一看到此书，感觉眼界大开，先从71回读起，越往后读越觉得没劲。梁山好汉成了“官军”以后，抗辽、平田虎、平王庆、平方腊，热闹是热闹，可惜不够吸引人，没有了景阳冈武松打虎、黑旋风沂岭杀四虎、智取生辰纲、林教头风雪山神庙、梁山大火拼、鲁智深怒打小霸王等的细腻和扣人心弦，打仗的场面虽然宏大，行兵布阵却是随心所欲，儿戏一般，金鼓齐备，旌旗成行，各部人马按部就班，一阵冲杀，敌人大败，结束战斗。那些性格各异的好汉们，也几乎都没了个性，全成了杀人的工具。

读这本《水浒传》唯一的收获，是了解了一些五行方面的简单知识，因为在后半部书里，智多星吴用行兵布阵全是按五行来的：东方甲乙木，青旗青甲；西方庚辛金，白旗白甲；南方丙丁火，红旗红甲；北方壬癸水，黑旗黑甲，中央戊己土，黄旗黄甲……



书荒年代⑥

