

绘画大师

郭熙与李唐

本报记者 李庆森

在我市彪炳史册的历史文化名人中,有两位显赫一时的丹青妙手:郭熙与李唐。两人都是宋代宫廷画家,都以擅长山水绘画而著称,都生活在北宋后期那个动荡的年代。两人在中国绘画史上都是大名鼎鼎的人物:郭熙是北宋与关仝、李成、范宽齐名的“北派”山水画家;李唐是山水画“南宋四大家”的领袖。

郭熙其人其事

郭熙(公元1020年~1109年),字淳夫,温县岳村乡西郭作村人,是北宋神宗赵顼执政期间最受宠幸的宫廷画家。据说,他少年时信奉道家之术,经常游历山水,在饱览大自然美景的同时颇有心得,后学画于北派山水画家李成,很快脱颖而出,成为与李成、关仝、范宽齐名的“北派”山水画家。

郭熙的画立意新颖别致,画面雄奇壮丽,而且诗意盎然,为山水画开辟了一个全新的境界。在用笔技法上,他以草书、行书的笔法入画,完善了山水画的最重要技法——皴法的探索与总结,独创了“鬼面石”、“乱云



李唐《妆靓仕女图》

皴”、“鹰爪树”等技法。他的作品画面真实、细腻、微妙,富有强烈的感情色彩,受到了文彦博、苏轼、黄庭坚、晁补之等卿相大臣、文人雅士的喜爱。

公元1068年,神宗赵顼上台后,立刻诏令郭熙入宫画小殿屏风。之后,郭熙的作品身价倍增,宫廷内外到处都有他的作品,尚书省、中书省等大小文武衙门群起效尤。

郭熙有时也在地方寺庙作壁画。据说,抚州曲江镇正悟寺的大殿两壁所画的骊山图、华山图,就是郭熙的手笔。宋元丰末年,郭熙为显圣寺的一位悟道者绘制了12幅大屏,山水重复,不以云雾映带,而笔意酣畅,大气磅礴。为此,黄庭坚专门邀请苏轼、苏辙兄弟到友人处去欣赏这幅巨作。

谁也没有想到,公元1086年11月,哲宗赵煦执政之后,对郭熙的作品毫无兴趣,诏令把宫廷内郭熙的作品全部撤掉,“易以古画”。就这样,宫廷内藏库所收藏的郭熙所有作品都被当做破烂处理了,甚至被当做抹布“揩拭几案”。翰林学士邓绾知道了这件事,就冒着危险直接面向皇帝要这批画。赵煦倒也大方,毫不犹豫地全部赐给了他。郭熙的作品得以保存,邓绾也算得了个便宜。

公元1082年,郭熙之子郭思中了进士。郭熙兴奋之余,在故乡温县县库的宣圣殿内绘制了山水窠石四壁。画完之后,他高兴地说:“我这辈子最得意的作品就是这幅画了。”可惜,我们今天已经无缘欣赏到这幅画了。

除绘画之外,郭熙还是一位雕塑能手。据说,郭熙见到唐代杨惠之所塑的山水壁后,颇受启发,别出新意地让泥瓦工不用“泥抹”(一种工具),“以手抢泥于壁,或凹或凸,俱所不问。干则以墨随其形迹,晕成峰峦林壑,加以楼阁、人物之属,宛然天成,谓之影壁”。

郭熙的山水画创作经验由其子郭思汇集整理,编成《林泉高致》一书。这是一部重要的绘画理论著作,它从中国山水画的起源、功能,到具体的立意构思、布局谋篇、形象塑造、笔墨运用等方面进行了全面、精到的阐述,对于山水画的发展具有深远的影响。他的“三远”(高远、深远、平远)取景法一直是中国山水画理论的经典之一。

郭熙的作品被《宣和画谱》收录了30幅,可惜多数已经散失,如今仅有《早春图》、《幽谷图》、《关山春雪图》、《窠石平远图》等作品传世。

李唐其人其事

李唐(公元1066年~1150年),字晞古,河阳(今孟州市)人。据说,他能诗能文,书画兼优,倒也有据可查。公元1103年,文简公毕士安的后人要祖传的一幅颇有历史价值和艺术价值的唐代善本名画《邢和璞悟房次律图》临摹收藏,专门邀请年仅37岁的李唐来完成这一难度很大的工作。

公元1114年,宋徽宗赵佶在汴京(今开封市)亲自主持皇家画院的考试。试题是一首诗:“竹锁桥边卖酒家。参加考试的画师,绝大多数在“酒家”上下功夫,只有李唐寥寥数笔画一座小桥紧傍竹林,于竹林之外,斜挑一方酒帘,将“锁”的意境表现得淋漓尽致。

你别看赵佶昏庸无能,腐化堕落,在书法、绘画方面却是行家里手,他独创的瘦金体的确挺拔潇洒,别具一格。他上台之后,提出了“画学”这个概念,并正式开设了绘画科考。这次考试,由赵佶亲自阅卷,他对李唐的构思大加赞赏,于是李唐以第一名进入了皇家画院。

元人宋杞在跋李唐《采薇图》时说:“(李)唐……在宣(和)靖(康)年间,已著名”,应该是一句大实话。李唐于公元1124年(宣和六年)创作的《万松风图》现存于世。可以看出,他在北宋时期的山水画成就已不同于画院的前辈郭熙,其画笔已经直追范宽、荆浩,显示了一往无前的勃勃生机。

公元1127年,金兵攻陷汴京,掳走了徽、钦二帝,抢走了皇宫所有的文书、典籍、珠宝玉器,并将宫廷画院的画师和皇家作坊的工匠强行押往北国,年过六旬的李唐也难免颠沛流离之苦。公元1127年(建炎元年),赵构在南京(今商丘市)即位。李唐闻讯后逃出牢笼投奔南宋。

在路过太行山时,李唐受到了梁兴的抗金队伍萧照的盘查。萧照这才知道这位南奔的画家就是大名鼎鼎的李唐。萧照是李唐的“粉丝”,立即辞别了抗金



李唐《杂技戏孩图》

队伍,跟随李唐南渡,两人成了画坛密友。公元1131年,李唐和萧照赶到临安(今杭州市),却陷入了举目无亲的窘境,只好卖画谋生。这种困苦的生活一直延续了15年,直到公元1146年宫廷画院恢复。李唐这次进入画院被任命为翰林待诏直长,赵构还赐给他一条金带以示奖励。这时,李唐已是80岁的老人了。

书画爱好者赵构和李唐的关系比较密切,他曾在二匹绢上书写蔡文姬的《胡笳十八拍》,每一拍都留下一段空白,让李唐根据诗的意境作画。现存的李唐所画的《晋文公复国图》,也有赵构书写的《左传》文。在李唐画的《长夏江寺图》上,赵构还题写了“李唐可比唐李思训”几个字。

李唐后期的作品布局多取近景,突出主峰和崖岸,山石如大斧劈皴,并且创造性地将大斧劈皴法和青绿色完美结合起来,使画面大气磅礴,主题鲜明,积墨深厚,意蕴无穷。从而,开创了南宋一代画风。

李唐是南宋画院的领军人物。他是全能画家,于山水、花鸟、人物画无所不能,无所不精。客观地说,对于后世影响最大的还是他独创的山水画。

当时,南宋画院的山水画家都以李唐为楷模,人人临摹李唐的作品,其中以刘松年、马远、夏圭的成就最为突出。后来,人们称李唐和刘、马、夏为画坛“南宋四大家”,当然,成就最高的还是李唐。

压题图为李唐《采薇图》



郭熙《早春图》(部分)

不久前在我市举行的首届中国·修武云台山竹林七贤学术研讨会上,南京大学历史系教授、博士生导师、原籍我市马村区九里山陆村文史专家范毓周先生提出,由院校专家与当地学者联合成立一个专题考察组,围绕古代清水与嵇康园宅等七贤遗迹的关系,开展史料考证和实地考察,为当地深入发掘竹林七贤文化资源补上必要的一课。

清水是我市修武县与辉县市、获嘉县交界处的一条河流,属于卫河的一条重要支流,历史上曾经是旅游胜地,嵇康园宅就在清水河畔。如今,清水被称为峪河,下游经纸坊河入卫河。由于发源于太行山,且辉县方面三次修建、加高宝泉水库导致下游断流,这条河流被人们淡忘了。为什么要进行清水考察、考证?

清代,河南襄城知县袁俊在《清水、白鹿山考》一文中称,“清水,固天下名川之一也”。魏晋时期,政局动荡,以嵇康为首的竹林七贤在此傍清水而居、竹下清谈。虽然“流峙有常,亘古不易”,但清水河道在修武境内的平原上还是有所变迁的。清水考察对白鹿山的定位至关重要。谁是清水考察第一人?

北魏地理学家郦道元的《水经注》记录了当时的1252条河流水道,并对这些河流水道的方位、流向、距离、经过区域等作了详细的考察。郦道元以详实的考察记录和考证结果,成为“清水考察第一人”。他是怎样进行清水考察的?

“清水出河内修武县之北黑山。”这是《水经注》清水篇的开篇语。随后郦道元便表明清水出处在白鹿山之东,南流不远,向西南一拐便形成一个瀑布。今天若能找到这个瀑布,

就能定准白鹿山的位置。接着表明此段清水河道仍在山谷之中,然后一语中的:“溪曰瑶溪,又曰瑶涧。”今天当地百姓仍将峪河出口念做“瑶河口”,应该能令人信服。“清水又南,与小瑶水合,水近出西北穷溪,东南流。”文中所指这条溪水颇似“瑶河口”进山向西延伸的一条溪流,溪流尽头是一处悬崖瀑布。

“清水又东南流,吴泽水注之。水上承吴陂于修武县故城北。”文中提到的吴泽陂,是一处西连我市城南泉泉陂、东到修武五里源的内陆湖泊。围绕这个湖泊有一连串的涌泉和城池废墟。

在浊鹿城边,郦道元自认为找到了向秀《思旧赋》中所描述的地方,“向子期(即向秀)所谓山阳旧居也。后人立庙于其处,庙南又有一泉,东南流注于长泉水。再往后的记载,感觉有些纷乱。加之河道改道,湖泊干涸,想一一弄清,便有相当难度。好在文中明确指出长泉水(今百家岩明月泉)源出白鹿山和七贤祠在清水西岸的事实。

据记者所掌握的资料,我市东邻辉县方面的专家认为白鹿山系该县薄壁镇北边的太行山,为此可推翻郦道元“白鹿山东,清水所出也”的考察结论,辩称为“白鹿山西,清水出也”。由国内研究竹林七贤的顶级专家牵头组织清水考察,能带动整个山阳水系的文史考证工作。我市文史专家杨玉东、程峰认为,“三河”文明尤以河内为盛,包括清水、丹水、沁水、济水、卫水在内的河流文化考察,不仅是我市开发竹林七贤资源的必修课,而且是叫响焦作山水、太极拳、四大怀药和历史名人品牌的善举。

据悉,我市一批文史专家和户外运动专家已经做好了各项准备工作。范毓周教授感慨道:“我们这些院校专家在某些问题上只能算是个通家。在清水考察方面,真正的专家其实还在焦作!”

本报记者 李相宜