

文化生活

西安有了“流动图书馆”

新华社西安电 (记者 许祖华) 一辆满载着图书的大巴日前开到西安市的一个社区,使这里的居民不用到图书馆就能享受到借阅图书的方便。这是陕西省图书馆开出的首辆“流动服务车”。

据陕西省图书馆工作人员介绍,这辆大巴共有5000余册图书,涉及文学、艺术、文化、教育、经济管理等方面,如同一个“流动图书馆”。读者在现场办理借阅证后,即可进入车内挑选自己喜爱的图书。另外,“流动服务车”所办理的借阅证与陕西省图书馆办理的普通借阅证具备相同的借阅功能,可以在图书馆和“流动服务车”通用。

目前,这辆“流动服务车”主要为人口密集、距离公共图书馆较远的社区居民提供服务。“流动服务车”将定期免费上门,满足群众借阅图书的需要。陕西省图书馆还将增加“流动服务车”的数量,以满足更多社区群众的需要。

宋拓本《兰亭序帖》首次在首都展出

记者近日从首都博物馆陈列部了解到,为保证文物安全,目前首都博物馆书画展厅的100多组作品首次进行了大规模更换,其中宋拓本王羲之《兰亭序帖》、北宋佛经等都是首次展出。

据介绍,这次新更换的100余件文物中一级文物占到三成有余,其中宋拓本《兰亭序帖》、明代四大才子之一祝枝山的《后赤壁赋》、清代八大山人朱耷的《草书题画诗轴》、北宋敦煌所出经卷等名家墨迹基本没对外展出。在书法展厅中,记者看到展出的55组作品主要集中在元明清三代。这些作品是从1000余件首博珍藏的书法作品中精选出来的,其作者或在京居住过,或作品曾在京城流传,所有展出的文物都和北京有着千丝万缕的联系。绘画展厅中所有文物都进行了替换,全部换为明清时期佳作。

由于书法、绘画作品是纸制品,不能长时间暴露于灯光之下,最佳展出时间为半年左右。出于文物安全的考虑,因此这次将书法、绘画展厅内所有文物都进行了更换。首博副馆长姚安介绍,其他展厅中涉及纸质、丝质文物的也将陆续替换展出。 张然



12月11日,一位女士在北京中国国际展览中心参观雕塑作品《舞动的北京》。

为期5天的首届“中国北京国际文化创意产业博览会”10日在京拉开帷幕。此次文博会以“创意·科技·文化”为主题,包括展览展示、论坛峰会、创意活动、文艺演出等系列的数十场活动。 尹栋逊 摄

2006年：“草根”文化全面崛起



“这是梦想的舞台,有本事的站出来,命运不是谁安排,是鲜花就一定开。”2006年,以“超女”为代表的电视造星运动秉承了坚韧的“草根”精神,以更大的规模和声势,吸引了更多心怀梦想的年轻人参与其中。

“勇于尝试、不计得失”被一些社会学者视为大众社会心理的积极转变,第一批“吃螃蟹”成功的“草根英雄”们,也成了现今年轻人“梦想成真”的典范。

学者们更看重“草根”文化的社会意义。社会学家李

银河指出,“超女”一类的选秀节目,肯定不属于高雅艺术范畴,但下里巴人也好、阳春白雪也罢,都有其生存权利。选秀节目大量涌现的积极意义,恰恰在于这些节目满足了大众的娱乐需求,打破了“专业”和“学院”的桎梏,让多元的娱乐形态得到释放。

云南大学社会学家马居里认为,多元和丰富是一个文明的和谐社会最需要的文化图景,暂且不论“草根”文化崛起之后引发的社会学、美学思考,仅从“草根”文化如此的蓬勃兴盛来看,我们就应该给予大众对娱乐文化的渴求以充分的重视。

“梦想成真”

“想唱就唱,要唱得响亮!”

“草根英雄”

尽管“草根”文化制造了很多无节制的娱乐垃圾和选秀泡沫,但无可否认,不少以往鲜有亮相机会的“草根”,凭借这些专为他们搭建的平台,以耀眼的光亮得到大众肯定而成为“草根英雄”。

在年轻人机会方面,“草根”文化体现了它的最大意义所在:它把均等的机会,摆放到众多体制外原本很难获得机会的年轻人面前,这是对“制度安排”“论资排辈”的大胆挑战。中国社会科学院哲学研究所研究员张晓明认为,“草根”文化除了经济上的巨大贡献之外,还拉近了平民与主流的距离,甚至填补了二者之间的鸿沟。尤其是“草根英雄”们将承担的文化使命刚好是对体制内“精英”们的互补——因为“草根英雄”距离公众更近些。”

同样,郭德纲也在用他的“草根”方式娱乐大众,尤其在继承传统方面不遗余力。郭德纲扔掉了相声本不该背负的沉重包袱,让相声重新变得“可乐”。著名相声艺术家常宝华这样评价郭德纲:有真功夫,对相声艺术的倾注很不容易。而郭德纲能说300多个段子的基本功和他对基层百姓生活的熟悉与尊重,已经是很多体制内相声演员所不具备的。

至于易中天,这位大学教授很乐于接受“草根”的定位,并坚持用“草根”的方式与“学院派”拉开距离。人们对他的评价是:冲破了严肃和通俗的壁垒,开创出符

合平民口味的知识传播途径。

需要引导与整合

令人遗憾的是,缺乏整合而有些过于茂盛的生长,也使2006年的“草根”文化受到猛烈抨击。粗略统计,除了湖南台的“超女”,全国各地卫视、地方台各种选秀节目不下20个,比如东方卫视的《加油!好男儿》、《我型我秀》、江苏台的《震撼一条龙》、浙江卫视的《彩铃唱作先锋大赛》、安徽卫视的《超级猫人主持秀》等,过多的雷同使观众无法不产生“审美疲劳”。

清华大学新闻传播学院副院长尹鸿认为,大众确实需要娱乐,关键是我们怎么调整娱乐和社会价值的关系。“应该让公众参与到‘如何避免低俗化’的讨论中并形成舆论监督。可以把这一类节目进行梳理和引导,不要过分地鼓吹偶像崇拜,而应有意识地放大节目中励志的因素,在娱乐中把主流价值观传达给观众,让观众在看节目的同时受到好的引导和教育。”

无疑,恰当、积极地引导与整合,是“草根”文化健康发展的重要前提。令人欣喜的是,在2006年末回望这一年的“草根”文化时,我们已经可以看到一些自我调整的积极迹象:央视的《梦想中国》开始试图从品味上让节目获得质的提高;“超女”的选拔较2005年时平和了许多;郭德纲和他的德云社正在通过各种形式让自己变得更加主流……这些,都让人可以乐观地预见到“草根”文化的美好未来。

陈鹏 万一 郭威

百字短文获“冰心作文奖”一等奖令人深思

日前,一名三年级小学生凭借一篇107个字的短文获首届“冰心作文奖”一等奖,此消息引起了教育界内外的关注。在评委眼中,这篇文章的致胜秘诀在于其“自然率真,素面朝天,充满童趣,非常温馨”。而这,正是现在中小学生在作文中普遍缺少的。那么,究竟是谁,弄丢了孩子作文中的真情实感?

孩子的话 写作文变成凑字数

小雪(化名,三年级小学生):每次写作文,我首先想到的就是怎么把字数给凑满,这样才能得一个好分数。我记得以前有一次考试,老师让我们写一篇150个字的作文,我写好数了数字数,超过150个字,就交上去了,结果那次考试我考得很差。老师告诉我,因为字数要扣掉标点符号算的,所以我字数不到150个字,扣了10分。妈妈说我写日记、作文是“报流水账”,但是“报流水账”可以凑满字数呀。如果老师说,不论长短,喜欢什么就可以写什么,我就“解放”了!

家长心声 生活中缺少“反思时间”

小雪妈妈:老师要求孩子每天写日记,她老是抱怨“没有东西写”。学校里每天都有那么多事情发生,为什么会觉得无事可写?我觉得其实我们家长有责任。孩子小时候,我带她出门,经常会和她一起聊聊看到的场景,

例如看见叶子落下来,我会问她这像什么,为什么会有落叶?但是,随着全家人生活节奏的加快,我和孩子之间这样的交流越来越少。孩子因为学习压力的加重,也没有时间在做完一件事情以后好好进行一番反思。

另一方面,我发现,家长的社会观也在影响着孩子的思维方式。我们回家总会说起自己在工作中的事情,孩子听多了,思想也变得复杂起来。有一次,女儿一篇作文的题目是《老师,我想对你说》,她回来就告诉我,这篇文章她写不好,因为“如果写真话,给老师提意见,老师肯定会不开心”。没有真情,肯定写不好文章。

老师观点 作文功夫在“文”外

陆继椿(华师大一附中语文特级教师)我们提倡写作文要有真情实感,但现在在学生的情况往往是年级越高,感情越假,思想越虚。写作文不单单是组织文字,更重要的是作者是否有自己的思想、情感和对社会的认识。

可惜的是,现在无论是学生还是老师,都为了增加考试的“保险系数”而集中精力在写作技巧上下功夫,结果,注意了文章的修辞手法、结构、切入点,而忘了去感受身边发生的事情。

其实,现在的孩子不是写不出真情。前不久,我看到一篇题为《我的癖好》的学生作文,文章写得很生动,因为这是他的真实体验。作为老师和家长,不妨多带孩子出去走走,给孩子更多时间玩,释放孩子的天性,只有当孩子感到生活幸福时,才会去观察这个世界。中学阶段,家长和老师应该多给孩子一些自主空间,培养孩子思考问题的能力。

陆梓华

