



阅读信息

《880年满城尽带黄金甲》

唐帝国国力鼎盛时,连西方罗马帝国也无法望其项背。本书并非唐朝的帝王将相史,而是以公元880年黄巢进入长安为引子,选择相关的人和事,真实地还原唐朝衰落直至灭亡的历史。本书选择了唐朝末年农民大起义和藩镇割据混战作为大背景,选择了大背景下有代表性和关联性的人物,以这些历史人物的命运发展为主线,通过讲述在动荡的局势下人物的喜与悲,来展示唐朝灭亡的前因后果,从而折射出历史长河中那些不能湮灭的传说。

《明朝那些事儿》

通常历史书都不怎么好读,很难让人在脑子里画出一个清晰的轮廓来。

当年明月的这本《明朝那些事儿》,他自己说应该叫《明礼记》,从形式上说是讲道理的,但是不能体现这本书的长处来,所以还是应该叫《明朝那些事儿》。确实,历史本身很精彩,金戈铁马,儿女情长,权谋诡谲,有些事件之诡异之匪夷所思,哪怕是再高明的小说家也无法构思出来,即使写出来,别人也多半要耻笑他胡编。但现实却是历史上发生的那些事,远比小说家们的想象更厉害。

《解读苏东坡——情感·女性》

学者龙吟2006年在“百家讲坛”开坛评点苏东坡,展现苏东坡“情圣”风采的“解读苏东坡”系列首部作品同时推出。本书由《逃婚篇》、《王弗篇》、《闰之篇》、《佳人篇》、《朝云篇》、《附会篇》等6个部分组成。作者按时间顺序,梳理了苏东坡和在他的人生中有着重要影响的3位女性之间的情感生活,为我们展现了一个有血有肉、时勇时怯、诡谲狡狴的风流才子的真实面貌。

大河书店畅销推荐榜

排序	书名	版别	定价
1	人精	作家	22.00
2	新闻界	中国广电	28.00
3	旗袍	作家	22.00
4	2005中国小说排行榜	作家	58.00
5	政法书记	光明日报	25.00
6	新结婚时代	作家	25.00
7	脂砚斋重评石头记庚辰校本	作家	98.00
8	林语堂文集	陕西师大	分册
9	明朝那些事儿	中国友谊	29.80
10	警鸟	光明日报	23.00
11	当时只是道寻常	天津教育	23.80
12	人生若只如初见	天津教育	23.80
13	思无邪	天津教育	23.80
14	文革四十周年祭	人民日报	49.00
15	输赢	北京大学	36.00
16	蒙牛内幕(第2版)	北京大学	49.00
17	三国职场人生	北京师范大学	25.00
18	长尾理论	中信	35.00
19	世界是平的(第2版)	湖南科技	56.00
20	管理的实践	机械工业	48.00
21	卡内基大全集	新世界	48.00
22	圈子圈套(2)	清华大学	28.00
23	细节决定成败	新华	29.00
24	向解放军学习	北京	20.00

2007年河南省会计从业资格考试用书

焦作地区总经销
地址:焦作市人民路1706号[山阳区政府对面]
电话:0391-3599946
为读者找书·为书找读者

《林徽因画传》

林徽因的客厅



一个纯美主义者的激情
林徽因画传
Yige Chunjuezhuyizhijiqing
Lin Huiyin Huayuan

20世纪30年代,有一个太太的客厅,是林徽因的客厅——一个女人的客厅,一个漂亮的、热情的女人的客厅。这个女人的客厅不是一般社交场合中的应酬场所,人们来这里当然是因为主人具有吸引力,但这吸引力却不仅仅是因为一个女人长得漂亮,而是因为主人的热心,更主要的是因为女主人知识渊博、思想独特、个性特别、语言幽默。聚集在这里的人,都是北京城知识界最优秀的学者、教授,当然以男士为主,只要你不小心眼,没有一般女人的嫉妒心,就会成为主人的朋友。萧乾回忆说:“她话讲得又多又快又兴奋。徽因总是滔滔不绝地讲着,总是她一个人在说,她不是在应酬客人,而是在宣讲自己的思想和独特见解,女人敢于设堂开讲,这在中国还是头一遭,因此许多人或羡慕,或嫉妒,或看不惯,或窃窃私语。”

这客厅有些特别,它不同于权贵的客厅,不同于交际花的客厅,也不同于社交界一般的客厅,它不带功利特色和无聊成分。徽因客厅里的客人是一班知识分子。

这些朋友都是关心徽因和思成的朋友,最初他们与徐志摩时不时地上香山探望徽因的病情,后来当徽因回到北总布胡同的家中后,他们就常来家中坐坐。这群人其实

是金岳霖在大学里的亲密同事。当时,身在其中的费慰梅回忆说:“除了其他人以外,其中包括两位政治学家。张奚若是一个讲原则的人,直率而感人。钱端升是尖锐的中国政府分析家,对国际问题具有浓厚的兴趣。陈岱孙是一个高个子的、自尊而不苟言笑的经济学家。在美国哈佛大学攻读人类学和考古学的李济,领导着中央研究院的殷墟发掘。这些人也都与建筑学家梁思成和金岳霖一样,是一些立志要用科学的方法研究中国的过去和现在的现代化主义者。到了星期六,一些妻子也会出席并参加到热烈的谈话中去。”她又写到:“徽因充满阳光的起居室常常也像金岳霖的星期六‘家常聚会’那样挤满了人,而来的人们又是各式各样的。有几个当时在上大学的梁家侄女,爱把她们带到这个充满生机的家里来。其中有沈从文、萧乾等。徐志摩的朋友,大家都叫他‘老金’的哲学家金岳霖,实际上是梁家一个后加入的成员,就住在隔壁一座小房子里。梁氏夫妇的起居室有一扇小门,经由‘老金’的小院子通向他的房子。到星期六的下午,梁氏夫妇穿过他的小院子,进入他的内室,和客人混在一起,这些人也都是他们的密友。”这是一群饱学之士,他们学贯中西,多才多艺。他们后来都成为中国第一流的学者、专家。他们的目标是教育救国。

金岳霖后来回忆道:“20世纪30年代,我们一些朋友每到星期六有个聚会,称为‘星期六聚会’。碰头时,我们总要问问张奚若和陶孟和关于政治的情况,那也只是南京方面人事上的安排而已。我虽然是搞哲学的,但我谈得更多的是建筑和字画。就这一方面说‘星期六集团’是一个学习集团,起了业余教育的作用。”当然,这些人不仅具有非常前沿的现代学科知识,而且个个是雅士。

为什么会有越来越多的朋友聚在林徽因的周围呢?一方面是因为她美丽、直率、真挚,更重要的是她有宽广的胸怀,对人性有透彻的了

解,对事物有独特的见解。她既敢作敢为,也敢说实话。她说:“我认定了生活本身是矛盾的,我只要生活,体验到极端的愉快,灵质的,透明的,美丽的近于神话理想的快活。”

他们的聚会舒心、舒服、有趣、有益。在这些聚会中,吃的咖啡冰激凌,喝的咖啡都是老金的厨师按老金要求的浓度做出来的。费正清回忆说:“她是有创造才华的作家、诗人,她交际起来又洋溢着迷人的魅力。她穿一身合体的旗袍,既朴素又高雅,结婚以后,她就这样打扮。质量上好、做工精细的旗袍穿在她均匀高挑的身上,别有一番韵味。”

当朋友们散去之后,她的音容、表情,特别是她的观点、见解,让朋友们感慨不已。去徽因客厅聊天,意味着单调生活的中断,新的活力和激情的注入。这样具有激情、才华、创造力的女子,在中国的传统社会中,就像夜空中闪亮的星星,让人景仰、愉快、幻想。客人走后的一周中,徽因或趴在画板前画图,或在桌前写诗……等到周末,她把自己一周的趣闻、生活经历、工作情况、阅读书籍的内容和感受讲给朋友们听。

她没有把更多的时间给予她的孩子们,但她把平等的友谊和尊重给了她的孩子们,给了他们自然的爱。她成为最杰出的妇女,成为男士理想中的女性,成为大家乐意接受的朋友,是因为——她要“做自己”。



林徽因和梁思成

□王盈燕

笔冷情浓李碧华



《霸王别姬》、《胭脂扣》、《青蛇》等红极一时的电影,都是由当时大名鼎鼎的明星联袂主演,有一种别样动人心魄的韵味,看后只觉离奇华美、余韵不尽,如歌舞散尽后的佳人,有一种寂寞的美。有一天浏览网页,我忽然发现,这几部电影竟都改编自香港才女李碧华的作品。

李碧华擅长写情,塑造了一系列光彩照人的女性形象,秦始皇时期不肯做政治牺牲品,执著于爱情的童女韩冬儿;放荡不羁、美艳绝伦的汉奸川岛芳子;有着高阳公主一般的娇纵,效法红拂夜奔去引诱已入空门石彦生的红萼公主;风流泼辣,理直气壮地介入许仙和白蛇之间的第三者小青……这些作品可称为“故事新编”,将人们耳熟能详的故事赋予新的情节内涵,注入了新的情感,以睥睨八方的气势,讲述乱世中千转百回的爱情,读来令人耳目一新。李碧华因此获得了“天下言情第一人”的美誉。

李碧华笔下的爱情多不完美,最富盛名的是《胭脂扣》中的倚红楼名妓如花,曾经与富家子十二少爱如火灼般热,却也落了个“名妓痴缠,一顿烟霞永诀;阔少梦醒,安眠药散偷生”,一生一死,终难再聚,令人惆怅不已。李碧华的小说想象奔放,笔冷情浓,在理想与现实、追求与失望中,充斥着决绝与残忍,有人将其称为“奇诡”,更有人干脆称之为“带血腥味的爱情”。鲁迅先生曾经说过:“悲剧是将美好的东西毁灭给人看。”也许就是因为不完美,李碧华的小说才有了其独特的魅力,得以长久流传吧。

李碧华的小说里常有一些沉淀在历史长河里的香艳物件,如韩冬儿精美绝伦的风头丝履,如花小巧秀雅的情话,程蝶衣流金溢彩的戏衣……在曲折离奇的情节中给人如梦如幻般的感觉,无端生出令人回味无穷的魅力。

在闲眼里,在无聊时,读读李碧华的书,领略一下这位靠一支笔征服读者的奇情才女的风采,还是别有一番滋味的。

□北里汉

《浣纱溪》的 离奇失踪

G叔叔困难时期离婚以后,把儿子丢给父亲、继母一家人一起生活,自己在外闯荡多年,后来在青天河修了几年水库,回来以后一个人住着三间小瓦房,过着单身汉的日子,他的家成了公共场所,我们几个年轻人一有空就去他那里玩。他的门从不上锁,谁都是畅通无阻。一天,我在他屋里发现了一本《浣纱溪》,讲的是范蠡和西施的故事。这是“文革”大火之后幸存的一本书。虽然“文化大革命”初期民间的“破四旧”的一项重要内容就是烧书,但是书远远没有烧完,



因为“文革”初期抄家抄的是“黑五类”的家,书却不是仅仅“黑五类”家里才有的,很多非“黑五类”的家里的书躲过了一劫。

那时候,书店几乎成了马、恩、列、斯、毛、鲁的专卖店,看到《浣纱溪》,兴奋不可避免,我要拿去看,G叔叔不让我拿。G叔叔无非是怕人知道自己藏有“反动书籍”。不让拿走也行,只要让我在他家看,无所谓。从此,我一有空就去他那里,拿过书来看上几眼。那段时间,去他那里的人或多或少都看过这本书。这种男女爱情的故事,本来就有不一般的趣味,有独特的吸引人的魔力,几个人共同看了这本书,在一起的时候难免要说说书里的故事。G叔叔的隔壁是生产队的队部,门口是个个台,晚上是个众人聚会的场所,几乎天天晚上都有人在那里东拉西扯的,我们几个人偶尔也聊聊范蠡和西施的故事。有一天晚上,我们正在台旁边闲聊,G叔叔突然来了,他说书不见了,追问我们谁把他的书拿走了。我们几个都说自己没有拿,G叔叔不相信。他是个马大哈,我当这侄儿的和他嘻嘻哈哈惯了,这一次他以为我又是和他胡搅蛮缠,揪住我不放,非要我拿出来不可。我真的没拿,去哪里给他拿出来?越吵声音越大,旁边的F叔叔说话了。他把我们训了一通,具体说的是什么我记不清楚了,只记得他说这本书是“反动书籍”,应该烧掉,还说了一些书里的人名和简单的情节。

听他的口气,这本书是他拿走了,也许已经被他烧掉了。我们几个再也不敢说话,因为F叔叔是小队干部,因为当时又是一个收缴“反动书籍”的浪头。“文革”初期烧书烧得不彻底,侥幸躲过一劫的书难免会时时露头,况且除了马、恩、列、斯、毛、鲁几乎所有的书都有“反动”的嫌疑,连《红日》、《保卫延安》这些讴歌革命战争的小说都遭到了批判,收缴“反动书籍”就不可能毕其功于一役,就得一浪接着一浪,喜欢读书的人就得经常被逼迫缴出“反动书籍”。

《浣纱溪》失踪以后,我家里的一本《红楼梦》成了我的心病,我该怎么办呢?

