

文化生活

辽宁台安一农民 拣书办起图书室

新华社沈阳专电 (记者 陈光明 王炳坤) 辽宁省台安县农民王奎权20多年来依靠回收旧书旧报,为村民们办起了藏书4000多册的乡村图书室,此事在当地被传为美谈。

今年57岁的王奎权是辽宁省台安县桑林镇魏家村农民,初中文化程度。王奎权从小酷爱读书,20多年前,他开始回收废品。和别人不同的是,他爱收废旧书刊,因为他发现不少书籍和报纸虽然旧了,但知识性、可读性都很强,于是便把这些废旧书报保存下来。闲暇时,他把自己喜欢的书拣出来,留着茶余饭后阅读。

日积月累,王奎权积累的书籍越来越多。这让他突然生出“请大家来看岂不更好”的想法。为此,他腾出自家二层小楼的一个房间,拿出5000元钱整修粉刷,安装了灯具,购置了书橱、书架等,一个简单实用的乡村图书室就这样建了起来。

图书室向当地群众免费开放。时间长了,谁家要是想扔的书刊、报纸都会主动送给他,就连县里一些单位有旧书刊也会通知他去取。如今,这个图书室已经拥有了4000余册图书,包括农业科技、法律、时政、文学、艺术、教育等上百种。

王奎权告诉记者,这个图书室不仅成了当地农民增收致富的智囊库,也是远近村民农闲时节休闲的好去处。

安徽一退休教师 研究成功“说文小篆”

新华社合肥专电 (记者 舒继华) 近日,“《说文解字》小篆字库”在安徽通过项目验收,一种篆、楷字符完全对应的“说文小篆”字库在安徽诞生,电脑将楷体自由转换成篆体字形的难题得到解决。

“说文小篆”字库由安徽广播电视大学退休教师王有卫历时四年研制完成。字库共制作了包括东汉许慎《说文解字》(大徐本)中9353个小篆、514个异体字、15个大篆以及其他古文字形共计10548个古文字形,还补充了所有段注本中大徐本中没有的小篆字形。

据王有卫介绍,国内曾有人研发过篆体字形字库,但是由于技术原因,只能适用于windows95和98系统操作平台,并且经常出现篆、楷字形对应错误,给使用带来麻烦。王有卫的“说文小篆”字库将篆文字形与方正超大字符集的宋体字形一一对应,包括与宋体的简体、繁体和本字一一对应。

经安徽广播电视大学项目评审委员会验收,“说文小篆”字库所录字形准确,并纠正了大徐本的部分明显错误,能够运行在windows2000和XP系统中,很好地解决了在电脑中将宋体等常用字形自由转换成篆体的难题,是目前国内最全的小篆字库。

据了解,小篆字库目前主要用于古文研究、出版、广告等领域,“说文小篆”字库的研制成功,将有利于古老汉字的信息化传承。



日前,西藏昌都艺术团排演的大型藏族歌舞诗《神奇的家园》在北京保利剧院首次与国内观众见面。《神奇的家园》集纳了藏东锅庄、康巴鼓等原汁原味的藏族歌舞元素,此前曾在丹麦、意大利、韩国、奥地利等国巡演,获得了广泛赞誉。

新华社记者 庞兴雷 摄

“人生若只如初见,何事西风悲画扇”和“当时只道是寻常”都是清代著名词人纳兰性德词作中的佳句。最近,一本名为《人生若只如初见》的古诗词赏析书,竟然在卓越网连续一个月高居销售榜冠军;另一本《当时只道是寻常》也迅速走红。现在,这两本书的作者又趁势推出了第三本关于解读《诗经》的新作——《思无邪》,古诗词热有些奇怪地成为今年下半年书市的一个现象。

现在,有多少人还在读古典诗词?又有多少人知道纳兰性德?《人生若只如初见》怎么就畅销了?

就这些问题,记者拨通作者安意如的

纳兰词也成图书畅销元素

“80后”女孩 安意如评诗成名

电话。也许作者本人就是这些问题的答案——她不是想象中书斋里的老先生,竟是一位年仅22岁的时尚女孩!

法宝:现代人情感解读古诗词

对于一些诗词鉴赏的书,很多缺乏古典文学功底的年轻人总是敬而远之——因为那通常是一本工具书,枯燥乏味。

22岁的安意如剑走偏锋。

她热爱诗词,却不拘泥于对古典诗词字面的理解,也非传统意义上的简单赏析,而是以文字古典唯美的随笔,引领读者倾听一段段经典、震撼的浪漫往事,抒发现代人对完美爱情的憧憬与感悟。

一位刚读完《当时只道是寻常》的女孩小倩告诉记者,她身边很多人都在读这些书,他们也想了解古典文学,但往往觉得太深、太枯燥,读不下去。她说:“安意如不像学院派大师那么讲究考据的严谨,她只是用现代人的思维来解读诗人的情感,文字透出古典韵味,却并不讲究严格的语法,断句断得如同古龙的小说,读起来很轻松。她甚至把纳兰性德对亡妻的感情,拿来与古龙小说中小李飞刀对林诗音的情感相比较,很容易引起我们的共鸣。”

安意如说,她很厌倦用非常严肃的面孔去对待诗词,“我不去引经据典,我不会告诉读者‘你必须平仄仄仄仄仄地去读,你必须知道这首诗的作者他有怎样的思想,怎样的经历’。对于普通读者来说,不知道这些都没关系,只有情感是共通的。我只要让大家知道诗里传递出什么样的情感,它怎样感动你就够了”。

虽然读的人很轻松,安意如写得却不轻松。她说:“纳兰的词虽有几百首,但几乎都是表达一种情绪。我要把每一首词都写出不同来,真是煞费苦心啊!”

安意如毕业于一个不算出名的学校,她的诗词功底是从小在外公熏陶下打下的。这个美丽的孩子因为先天性脑瘫,行走不便,所以比同龄人有更多的时间坐下来阅读古诗词。对于身体的残疾,她并不避讳,但她也强调,在写书这件事情上,并不会因为自己的身体而气馁。



安意如也是从“青春文学”起家的,只是当初的那本青春小说《要定你,言承旭》并没有让她跻身畅销作家的行列。

“跟风写的东西不畅销是有道理的。”安意如很坦率地评价自己的处女作。

对于自己另辟蹊径,靠古诗词走红,安意如说:“我和易中天都赶上了复古潮流,每一个时期的文化流行是有风向标的,迎合这种风向标,自然就会像风筝一样被吹上天。但是我和他不同,我不需要考虑社会影响,我甚至不是中文专业毕业的,不能以专业的水平来要求我。这是我比易中天轻松的地方。”

现在,安意如已经一发而不可收,真有把古典诗词一网打尽的气势。她说,对乐府诗词的赏析也正在进行中。

旁观:没必要用学术标准要求

顾贞观曾感叹:“家家争唱饮水词,纳兰心事几人知。”80后的安意如,能准确破解这个300年前多情诗人的心曲吗?北京某出版社一位女编辑告诉记者,她随便翻了30页,就找到了5处有关诗词的错误,实在读不下去。

安意如解释说,有些所谓字词错误,是因为古诗词不同版本里字词会有一些

异同,但如果真是她的错,再版时一定会改过来。不过她也强调,她的书不是专业工具书,重要的是对诗词的理解不出现大的偏差。

记者拿着安意如的作品请教了浙江大学中文系一位搞古典文学研究的副教授。他评价说,文字优美是这些作品给人最深的印象,优美之中且能透出几分灵气,作者是有才之人,这是毫无疑问的。

他也指出了文中的几处错误,比如:引宋人“《离骚》千载寂寞后,《戚氏》凄凉一曲终”,实际应该是“离骚寂寞千载后,戚氏凄凉一曲终”。但他认为,作者并未宣称这些作品是学术研究的成果,也没有说是其独得之秘,大家没必要以学术研究的标准来衡量它们。

对于普通读者来说,后者的视角更具有主观色彩,也更具有个性,容易得到人们的喜爱。安意如的文章相对偏于后者,其流行与此有关。但专家也认为:“作品中小女子气太重,幽怨哀怨的氛围太强,文章的风格比较单调——连写辛弃疾都写得那么柔。”

但大家还是对这些现象给予了更多的肯定:“多出几个这样的流行人物,起码对于提高青少年对古典诗词的兴趣和爱好是有益的。只要不是‘戏说’、‘胡说’,而是写自己的心灵感

孩子的语言稚嫩却又充满了活力,孩子的想象,可让语言插上翅膀。

曾听好友说,去年秋天的一个星期天,他们一家三口坐在大树下休息,金黄色的树叶不时地从枝头落下来,他3岁多的儿子突然冒出一句:“妈妈,树叶像蝴蝶一样的,飞啊飞啊,落到了地上,好美好!”3岁多的孩子居然说出这么优美的话来,让他惊喜万分。

从那以后,为了培养孩子对节奏美、旋律美的欣赏,他们给孩子买了很多童谣和儿歌的VCD碟,每天都放给他听。虽然他经常是一边玩一边听,但这显然对他

给语言插上想象的翅膀

□齐云霞

有着潜移默化的影响。他逐渐会用自己的语言把儿歌表达出来:下雨天,听到雨滴的声音,他就会说:“滴答滴答下雨了,小草喝水,小朋友长大。”在动物园看到天鹅,他会一板一眼地吟起《咏鹅》。夜晚看到星星,他会念:“星星一闪一闪地眨眼睛。”他说:“我儿子不仅用自己的语言对儿歌进行了加工,有时还会赋予这些语言以更多的想象。

笔者认为,其实在孩子的语言发展过程中,大人的熏陶和鼓励是最重要的。每当大人们一边讲一边笑的时候,只要你仔细观察就会发现,孩子也在一旁笑眯眯地听。过后,大人们曾讲过的一些有趣的话会从孩子们的嘴里发出,不过,很多话都已经过了孩子的想象加工。所以,只有不断倾听和欣赏大人的语言,才能不断地促进孩子的语言表达能力才能不断提高。

孩子的小脑瓜里充满着各种奇思妙想,你只要给孩子一双想象的翅膀,就能让他的语言飞翔起来、丰富起来、生动起来!

孩子的小脑瓜里充满着各种奇思妙想,你只要给孩子一双想象的翅膀,就能让他的语言飞翔起来、丰富起来、生动起来!