

□稻草人

## 远远欣赏

世间原本有许多美丽的东西，只宜远远欣赏，而不宜去获取。幼稚贪婪愚钝之下，不懂此中微妙。经历过许多的沧桑，看过了许多悲欢的故事后，我终于明白。

人总会遇到很多美好的事物，对美丽的向往本身也是美丽的，可是对美丽的获取欲望却往往堕入贪婪。

对美丽的欣赏是一种高雅，而对美丽的贪求却可能是一种褻渎和伤害。也许，世间的美丽如天上的繁星，可是属于自己的只有一颗；生活中的美景若沧海烟波，能深藏于心的只有一个小湾。

许多时候许多美好的事物，能得到的是秋之一叶，是值得珍重的缘分，而更多的是不属于自己的，不该获取，只宜远远欣赏！

远远欣赏，是一种淡然，是一种超越了贪婪和得失的透彻；远远欣赏，是一种洒脱，是对属于自己的美丽的珍重，对不属于自己和将离开的美丽的一个微笑、一声祝福，挥挥手不带走一丝云彩。

远远欣赏，是一种宽厚和善良，是在心里祈祷一切美丽长存，不会对别人的欢笑而嫉妒；远远欣赏，是一种修养和风度，不会因为不属于自己而暗淡了对美丽的尊重；远远的欣赏，本身就是一种美丽，是一种高雅人格的韵味，是一种对美丽的真爱，对美丽的理解和懂！

远远欣赏，是快乐和幸福的，但多存在于坦荡的心灵中。

当风雨来临时，给美丽以呵护，当美丽欢笑时，远远地微笑着欣赏。远远欣赏，更是一种人生的意境，是一管短笛共流水，惯看春风秋月，是“一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”……

远远欣赏，你的美丽一定有人懂。



□拓荒牛

## 思念如风

鸟儿在蓝天翱翔，风儿在耳畔拂吹，而你却在我心中凝固。

想你的时候，心充盈着热泪；忆你的时候，情抚摩着哭泣；想你念你思你忆你，成了我无言的孤寂！

想你的每一天，我都让自己化做一缕寻梦的风，默默依偎在你熟睡的枕边，轻轻替你掖盖被角，悄悄梳理你的秀发。

想你的每一刻，我把自己的爱怜写成一篇文章，用你的双眸作题，用我的泣诉作行，把眼中流落的泪水一丝一缕串成长长的珠儿，挂在文章的结尾，一头拴住你的心，一头牵在我的手，让走过每一个季节的人都能看到我的孤独和你飒爽的英姿，让我的惆怅伴随着日月的光辉。

想你的每一分，我都在轻轻唤你的名字，即便到了溶溶的月夜，仍放不下心中的你，时时在梦中呢喃。

只要想到你，我的心就会彻底醉倒，醉倒在柔情蜜意中，酣睡秋冬春夏……

我摇曳着葱茏的思绪种下纯情，期待收获晶莹剔透的果实……

感谢，今生与你相遇！



□张国庆

## 你不一定要住低洼地带

在一个很深的山谷里，有个小乡镇，那里的居民终年生活在烦恼中：河水泛滥，经常淹没房舍，掠走牲畜；山上的石头也不时滚到路上，滚进田园，给人们的生活带来很多不便。

有一天，一位智者来到这里，他告诉人们：“你们并不一定要住在这个低洼地带。”

“我们可以不必如此吗？”人们吃惊地反问。

“是的，这个低洼地带给你们带来困境。只要住在这里，你们就要和烦恼为伴。只要肯往高处走，问题马上就能解决。”

于是，这位智者指导他们在山腰及河谷的上方建造了房舍，这些居民忙不迭地照办。智者又说：“现在你们可以过上无忧无虑的生活了。其实只要移动你们的住所，你们的难题就迎刃而解了。”

“是啊！现在多轻松啊！”人们欢呼着，“怎么我们从前就没想到呢？”是啊，怎么原来就没人想到呢？是什么遮蔽了人们的眼睛？

著名成功学家拿破仑·希尔曾经说过，几乎每个人的眼中都有一根横梁，它阻碍了人们看到别人的优点，也阻碍了人们看到自己的出路。其实很多时候，我们离摆脱困境的路口并不远，我们只是没有努力去寻找它。

许多困境都是环境造就的，在大多时候，我们并不能改变那个环境，但我们却可以改变自己的所在。人无法因为安慰而改变心情，换个环境是解决许多心理问题的根本出路。

在你离开的时候，你的新生活也许就开始了。这种新生活往往会带给你新的机遇和人缘，带给你更广阔视野，带给你与以前不同的心情。

□林瑜

## 完美的错觉

一个男人来到一家婚姻介绍所，进了大门之后，迎面又看见两扇小门，一扇门上写着：美丽的；另一扇门上写着：不太美丽的。男人推开“美丽”的门，迎面又是两扇门，一扇写着：年轻的；另一扇写着：不太年轻的。

年轻的。男人推开“年轻”的门，迎面又是两扇门，一扇门上写着：善良温柔的；一扇写着：不太善良温柔的。那人推开“善良温柔”的门，又是两扇门，一扇写着：有钱的；另一扇写着：不太有钱的。男人推开“有钱的”门。——这样一路走下去，男人推开过美丽、年轻、善良温柔、有钱、忠诚、勤劳、文化程度高、有幽默感等九道门。当他推开最后一扇门时，门上写着一行字：您追求的过于完善了，这时已没再完美的了，请您到大街上去找吧。原来他已经走到了婚姻介绍所的后门。



□李磊

## 优雅清洁工

在老家的县城，有一位年轻英俊的清洁工，他每天早晨拉着垃圾车经过我家楼下时都会晃动他手上的摇铃。当我提着垃圾袋走向他时，他总是微笑着，在垃圾车旁，优雅地做个“请”的姿势，就像在说“欢迎光临”。

他还看见他用扫帚对准了地上的一个烟蒂，用打高尔夫球的姿势，把烟蒂挥入扫箕内……在与垃圾打交道中，他总能抱着一颗感恩的心，因为有事做是最重要的。他把“劳动”两个字演绎得尊贵无比，他不仅帮我们带走了生活垃圾，也净化了我们日渐很体面、荣耀的事。有一次，

□李丽珍

## 茶思

我的茶学启蒙源于幼童时期，记忆中总有这样一幅画：太祖母坐在屋前，眯着眼望着那棵老樟树，在斑驳的光影里，慢慢地端起一碗茶，小口小口地喝着。突然，一下子将水和茶叶倒入口中，舒心地咀嚼着。这时，我总喜欢跑过去问：“老阿婆，茶叶苦不苦？”“不苦呀，还有点甜呢！”幼年的我难以置信，但老人家对茶的钟爱却给我留下了深刻的印象。

一晃我也开始喝茶了，这时，我才突然明白，原来茶是行随心性的，是不能勉强的，包括喝茶的人。一方茶水滋润一方人。千百年来，神农尝百草的传说让我们肃然起敬；碧螺与阿祥凄婉动人的爱情故事，让我们荡气回肠；陆羽的超人煎茶术，令我们心驰神往；黄山毛峰的清高与执著，令我们自惭形秽。

有一种场景也许会让你沉醉：窗外潺潺的雨夜，屋内融融的炉火，幽幽的一盏香茗，绵长的一卷诗书。“青衣捧砚，红袖添香”，“携手相看徘徊处，知音伴侣共徜徉”。

有人说：脚不能到达的地方，眼睛能到；眼睛不能到达的地方，耳朵能到；耳朵不能到达的地方，心能到。体力不济的时候，幸好还有思绪可以飞扬，或远或近、或高或低、或欢喜或忧伤，在芳香的茶水中涤荡出那个原本自我。

都市里的一位女孩爱上了一位有妇之夫，俗事纷争中，心烦意乱。一个寂寞的夜晚，她用沸水替自己沏上一杯菊花茶，望着晶莹的玻璃杯中朵朵枯萎的花瓣在沸水的冲泡下慢慢地舒展、舒展，直至充盈整个杯子，竟比枝头开得更好更艳！更亮洁！她被深深地折服了！枯萎的菊花尚且难以抗拒火热的情怀，为什么我的心就不能跟梦一起走？然而，几番冲泡之



后，菊花的颜色越来越淡，花瓣一点点地散落，最后都慢慢地沉到了杯底。茶经冲泡后终归沉寂，人经历练后才能坦然，痛苦抉择后，沉默是她唯一的表情。

苏东坡对喝茶很讲究，亲自捏了个茶壶不说，对茶叶和烹茶的水要求也非常严格，茶叶一定要阳羡唐贡茶，烹茶的水一定要金沙泉的水。但也并非人人都如他这般讲究，许多寻常百姓就在每日与家人共享的粗茶中喝出了韵味，淡饭中嚼出了香甜。

我最喜欢在寂寞的雨夜，冲泡一杯茸茸的白毫银针，在淡淡的茶香中，品清清淡淡的苦涩，想浓浓淡淡的心事。轻晃手中的玻璃杯，只见银白色的茶叶，忽上忽下，簇拥着，沉沉浮浮，顽强地直立着。隐约中，我仿佛又回到了童年。