

□张正继

给超女立纪念碑，悠着点好

前不久，一尊以超女李宇春和周笔畅为原型的纪念碑出现在北京通州宋庄文化艺术节上。大家都知道，只有在重大历史事件以及为国家和民族作出过重大贡献的人，才可以被以雕塑的形式来纪念。超女纪念碑在大庭广众之下展出，宣扬的是一种不正常的价值观，给下一代人的价值取向有较坏的影响。

超女作为一种娱乐现象，本身

就是商业炒作，但是它对国民素质的提高没有起到任何作用。超女终究是超女，不会因为这个纪念碑而由明星变成英雄。

艺术品所承载的意义如经不起社会标准的考验，折煞的是人们心中真正的英雄，折煞的更是大众的恒久价值观。我们的社会文化中需要的是那些经过悠久历史考验的英雄，他们是社会前进力量的中流砥柱，他们的人格和价

值观不会因为自己是不是明星而暗淡。

立纪念碑，就是树立一种精神，让后人铭记于心。类似于超女这样的商业选秀活动，对于很多怀揣梦想的青少年来说是实现自身价值的一个机会，是展现自己的一个平台，但是作为商业活动，从选秀中胜出的只能是符合商业市场需要的极少数人，更多的人应该有健康的心态，用脚踏实地的态度来

面对自己的人生。超女纪念碑对于很多思想还处于成长阶段的青少年来说，将可能是一种误导，会给青少年以“一夜成名”的错误导向。

我们并不反对雕塑的主角平民化，雕塑当然也要强调亲民，而不是一直僵化于原来的概念。但是我们不能去抬高超女，更不能以此去误导青少年去追捧、去学习她们。因此，我认为给超女立纪念碑还是悠着点好。



洪洞大槐树祭祖

以前当听说我们都是大槐树的子孙时，我无数次想象我们祖先生活的地方是什么模样。因为很小的时候就听说，是不是大槐数的后人，只要看看自己脚上的小脚趾趾甲就行了。凡是大槐数子孙，脚上的小趾甲一定是两瓣或者几瓣的，和其他几个脚指的趾甲不一样。相传下来这样的诗句：谁是古槐迁来的人，脱履小趾验甲形。祖上还留下了这样的诗：问我祖先在何处，山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么，大槐树下老鹤窝。

我考证过，唐朝贞观二年在山西洪洞县建广济寺院，寺旁有一汉槐，长成数亩数亩，引来老鹤筑建多个窝巢。明朝初年，政府为解灾平衡人类生存环境，在此设局移民，洪武至永乐年间共进行18次迁徙，人们在背井离乡之时，折槐为念，依依惜别故乡，以上诗词流传至今。当时山西移民多迁往京、冀、豫、鲁、皖、苏、鄂、陕、陇等10余省市500多个县。600多年来，移民的子孙繁衍海内外，现在已经数以亿计。

由于见证历史的大槐树已经枯死，洪洞县在大槐树遗址建造了祭祖堂。我恭敬地站在祖先的迁徙之地，除了无限想象，又生成了无限的感慨，祖祖辈辈、生生不息，我们现在的生存和这里有着千丝万缕的联系。我的思想比较现代，很少用传统的跪拜行礼，但是在祭祖堂前跪下向先祖致敬，感谢他们的生命延续给了我们。

我去时是2月27日，正好是今年的最后一场鹅毛大雪。整个大槐树公园就我一个游客，祭祖园里一片白，显得特别肃穆、宁静。第二代和第三代的另外两棵古槐在白雪中显得更加苍劲。园中人在树枝上系了很多许愿红结，我没有去系，我到留言处写上了我到这里祭祖的时间和自己的愿望，献一点香钱寄托了我的诚意。

我问门口的讲解员：“外地来祭祖者多吗？”答：“全国各地都有，包括台湾组团专程来寻根的，海外以日本居多。洪洞县在1991年开始举办寻根问祖节后，来的人一年比一年多，每到清明节那天，更是人潮涌动，感人场面多得呢！去年有一家老少三代9口专程从美国赶来，就为给先人磕个头。”

树高千丈不忘根啊！如果有机会，去大槐树寻一下根是非常有意义的。

苏三离了洪洞县，将身来在大街前……当这段家喻户晓的京剧段子响起之时，我会有个思绪涌出来：我们的老家原来就是那里的。

作者小档案

邓少勇，《焦作日报》首席记者、高级记者，从事新闻工作二十余年。

父女情



佚名摄

这天，苏博下班后和往常一样，做的第一件事就是打开煤气炉，烧水做饭。忽然间，一阵叫骂声传到苏博的耳朵，当他断定叫骂声出自薛齐家时，禁不住心中一阵喜悦。苏博的喜悦是事出有因的。

最近，苏博为一件小事跟妻子闹翻了脸，结婚以来还是第一次动手打了她，闹得沸沸扬扬。尤其是和苏博住对门的薛齐，匆匆地正欲跨出屋门去劝解，被其妻阻拦说：“别去火上浇油！”

薛齐哪听得进去，用不解的目光看着妻子说：“我是去劝架，不是去看笑话，怎么能说是火上浇油呢？”说着，又要跨出屋门，其妻一个箭步将薛齐拉了回来，说：“你不能去劝，你哪知道，这种事越劝越厉害，会适得其反的。”

苏博家的吵闹声一阵紧似一阵，薛齐急得如热锅上的蚂蚁。趁妻子上厕所时，他忍不住还是前去劝架。薛齐

□逯艳玲

劝架

进门不问三七二十一就说：“两口子怎么能够动干戈？俗话说，要是好，大让小。不是我说你苏博，你也不想你比弟妹大七八岁，怎么着也得让着点。再说，像你妻子这么年轻貌美的，别人打灯笼也难找，这叫‘不识庐山真面目，只缘身在此山中’。你这样对待她，就不怕她生外心吗？”本来就一肚子气的苏博，听薛齐这么一说，更是气不打一处来，于是，顺手拿起桌子上摆放的茶杯，狠狠地摔在了薛齐的面前。薛齐看着苏博要拼命的架势，不敢再多说什么了。

其实，苏博早就听到一些消息，说薛齐的老婆外面有人，邻居们也有人议论，只有薛齐还被蒙在鼓里。数月后，时机终于来临，也就是

前面说的，苏博正欲做饭时，听到从薛齐家传来的闹腾声，大概苏博一时格外兴奋，冲着吵闹声直奔而去，竟然忘了关煤气灶。果然不出所料，薛齐因吃醋和老婆闹得天翻地覆。

薛齐的老婆边抽泣、边收拾自己的东西，一定要和薛齐各奔东西。薛齐忍不住大耍男子汉的威风，将其老婆收拾好的东西扔了满地，嘴里还振振有词地说：“要走可以，东西一样也别想拿走，一辈子别让我再看到你！”

站在一旁幸灾乐祸的苏博强装一副好心的样子说：“老兄，不是我说你，你也太霸道了，我嫂子拿的可是自己家的东西，你没有理由不让人家拿呀。”苏博正准备进一步实施报复计划时，有人一声接一声地喊他的名字，而且一声比一声高。苏博这才想起煤气灶上的饭锅来。

苏博面对煮干了的饭锅和呛得喘不过气来的糊味，刚才的喜悦得意之劲早已飞到九霄云外。

据报载，有几个小偷大白天在一居民小区光明正大地把某家的彩电、冰箱、家具及其他贵重物品搬上汽车运走了，住在一起的居民还以为这家主人委托搬家公司搬家呢。事后，失窃人家后悔万分。他说，要是平时到邻居家串串门，多沟通沟通，在他举家外出旅游时，要邻居照应一下，也就不会遭受这么惨重的损失了。此言确实道出了当前邻里之间的一个普遍现象，那就是：钢筋水泥

□张国光

常去邻家串串门

建造起来的高层楼房是愈来愈坚固了，但一道无形的墙也把人们的心隔得越来越远。不沟通，不交往，就根本谈不上相互照应和相互帮助。

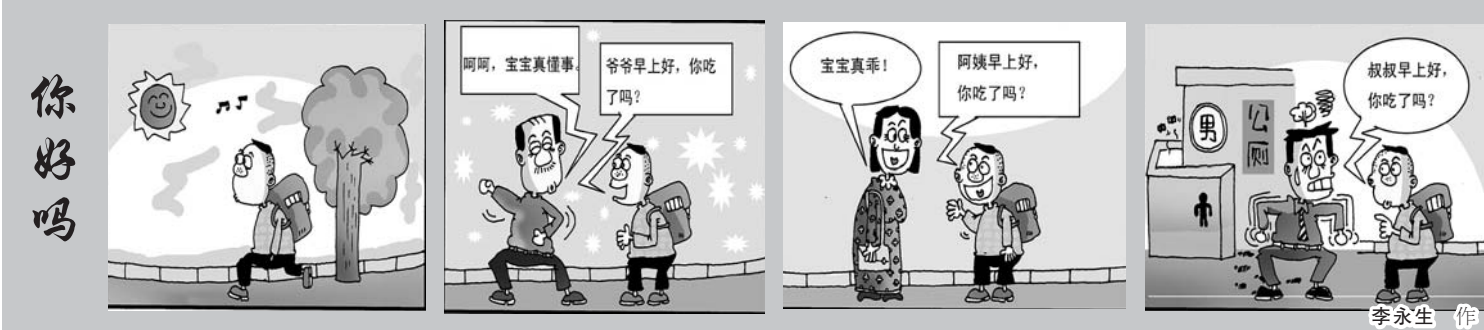
在此，笔者常常怀念起以前住在破旧弄堂里的快乐时光。那时，虽然没有华丽的饭厅，也用不着更衣换鞋，我们可以端着饭碗无拘无束地去串门。看到东家有好吃的菜夹上几筷，看到西家煲了好粥便喝上一碗。那其乐融融的邻里气氛至今还难以忘怀。那时谁家有困难，邻里之间不用喊，都会主动去帮助。

现在，随着生活水平的提高，居住的环境越来越好，按理说，邻里之间的相处应该更加文明和谐。因此，人们有必要从封闭的环境中走出来，用真诚的心灵去叩开邻里的家门。多多沟通，增进了解才会形成相互照顾、相互帮助的良好氛围，小偷光天化日之下行窃的荒唐事就不会发生了。

稿约

《百姓记事》主要讲述普通百姓生活中的酸、甜、苦、辣，呈现芸芸众生波澜不惊的平凡人生，从多方面展现普通百姓的生存状态；需要与百姓生活息息相关的生活漫画（四格漫画）。

来稿要求：题材以叙事为主，要求语言简洁、朴素、活泼、诙谐，字数为500~1000字（要求原创）。



李永生 作